

Министерство сельского хозяйства Российской Федерации
Технологический институт-филиал ФГБОУ ВПО
«Ульяновская ГСХА им. П.А.Столыпина»

отделение среднего профессионального образования

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ
по организации внеаудиторной самостоятельной работы студентов
по дисциплине БД.02. Литература

Составитель: С.В. Таржуманян, преподаватель отделения среднего профессионального образования Технологического института – филиала ФГБОУ ВПО «Ульяновская ГСХА им. П.А. Столыпина»

Димитровград 2014 г.

Содержание

1. Пояснительная записка	3
2. Программа внеаудиторной самостоятельной работы	6
3. Задания для внеаудиторной самостоятельной работы.....	12

1. Введение

Внеаудиторная самостоятельная работа студентов (ВСРС) – это активные формы индивидуальной и коллективной деятельности, направленные на закрепление, расширение и систематизацию пройденного материала по темам **ПД.02 Литература**, формирование общих, умений и навыков быстро решать поставленные задачи. ВСРС предполагает не пассивное «поглощение» готовой продукции, а ее поиск и творческое усвоение. Самостоятельная работа призвана подготовить студента, обучающегося по специальности 38.02.01 Экономика и бухгалтерский учет (по отраслям) к самостоятельной профессиональной деятельности в будущем.

Во всех образовательных программах есть специальная графа – «самостоятельная работа». По правилам разработки образовательных программ в эту главу включается значительный объем трудоемкости и учебного времени.

Самостоятельная работа может быть разнообразной. Наиболее продуктивными ее видами являются: написание реферата, анализ стихотворения, сопоставительный анализ героев произведения, подготовка сообщения на заданную тему, написание сочинения, составление таблиц, анализ проблемной ситуации, и др.

В ходе самостоятельной работы студент может:

- освоить теоретический материал по изучаемой теме (отдельные темы, отдельные вопросы тем, отдельные положения и т.д.);
- закрепить знание теоретического материала, используя необходимый инструментальный практическим путем (составление цитатного плана произведения, анализ стихотворений, и т.д.);
- применить полученные знания и практические навыки для анализа ситуации и выработки правильного решения, (подготовка к групповой дискуссии, подготовка рефератов, обзорных сообщений, докладов на заданную тематику, письменный анализ конкретной ситуации);
- применение полученных знаний и умений для формирования собственной позиции, теории, (написание эссе, обзорного сообщения, доклада).

При этом надо учитывать, что самостоятельная работа – это не только самостоятельное выполнение заданий, полученных от преподавателя, но инициативная, творческая работа студента по развитию своих способностей, удовлетворению интеллектуальных потребностей, самосознанию и осмыслению профессии.

Виды самостоятельной работы студентов

1. **Репродуктивная самостоятельная работа** (самостоятельное прочтение, просмотр, конспектирование учебной литературы, прослушивание лекций, магнитофонных записей, заучивание, пересказ, запоминание, Интернет-ресурсы, повторение учебного материала и др.).

2. **Познавательно-поисковая самостоятельная работа** (подготовка сообщений, докладов, выступлений на семинарских и практических

занятиях, подбор литературы по дисциплинарным проблемам, написание рефератов, контрольных, курсовых работ и др.).

3. Творческая самостоятельная работа (написание рефератов, научных статей, участие в научно-исследовательской работе, подготовка дипломной работы (проекта); выполнение специальных заданий и др., участие в студенческой научной конференции).

Важной характеристикой является методическое обеспечение самостоятельной работы, система консультаций и контроля ее выполнения.

В основе методики преподавания «Литературы» лежит сочетание аудиторных занятий и внеаудиторной самостоятельной работы студентов.

В период выполнения самостоятельной работы студенты должны расширить свои знания. Уметь ориентироваться в классической литературе, анализировать нравственные проблемы, поднимаемые в произведениях, формировать и аргументировать свою точку зрения.

Самостоятельная работа выполняется согласно Программы учебной дисциплины ПД.02 Литература путем выдачи студентам заданий в виде подготовки рефератов, обзорных сообщений, докладов, составления схем, анализ стихотворения, сопоставительный анализ героев произведения, подготовка сообщения на заданную тему, написание сочинения, составление таблиц, анализ проблемной ситуации, написания эссе, подготовки сочинений-рассуждений и др.

Процесс самостоятельной внеаудиторной работы студентов контролируется.

Контроль результатов самостоятельной работы студентов - это соотношение достигнутых студентами результатов в ходе самостоятельной работы с запланированными целями обучения. Его основная цель состоит в выявлении достижений, успехов студентов, в определении путей их совершенствования, углубления знаний, умений, с тем, чтобы создавались условия для последующего включения студентов в активную самостоятельную творческую деятельность.

В качестве форм и методов контроля внеаудиторной самостоятельной работы обучающихся, студентов могут быть использованы семинарские занятия, коллоквиумы, зачеты, тестирование, самоотчеты, контрольные работы, защита творческих работ и др.

Критериями оценки результатов внеаудиторной самостоятельной работы студента являются:

- уровень освоения студентом учебного материала;
- умение студента использовать теоретические знания при выполнении практических задач;
- уровень сформированности общих компетенций;
- уровень умения находить требующуюся информацию, изучать ее и применять на практике;
- обоснованность и четкость изложения материала;
- уровень умения ориентироваться в потоке информации, выделять главное;

- оформление материала в соответствии с требованиями;
- уровень умения четко сформулировать проблему, предложив ее решение,
- критически оценить решение и его последствия;
- уровень умения сформулировать собственную позицию, оценку и аргументировать ее.

Контроль результатов внеаудиторной самостоятельной работы студентов может осуществляться в пределах времени, отведенного на обязательные учебные занятия и внеаудиторную самостоятельную работу студентов, может проходить в письменной, устной или смешанной форме, с представлением продукта творческой деятельности студента.

2. Программа самостоятельной работы студентов (СРС) по БД.02 Литература

Наименование разделов и тем дисциплины/модуля	Объем, часов	Виды ВСРС	Формы контроля ВСРС	Сроки выполнения
1	2	3	4	5
Тема 1.1.Русская литература первой половины 19 века.	5	Составление характеристики эпохи 19века. -Изучение наизусть стихотворений Г.Р.Державина и В.А.Жуковского. -Анализ стихотворений А.С.Пушкина.	Публичное представление на занятии	сентябрь
Тема 1.2.Русская литература второй половины 19 века	20	-Составление сообщения «Роман «Обломов» в оценке критиков». -Чтение романа И.С.Тургенева «Дворянское гнездо». -Анализ стихов в прозе И.С.Тургенева. -Чтение романа Н.Г.Чернышевского «Что делать?» -Чтение наизусть стихотворений А.Фета «Шепот, робкое дыханье...», «Еще весны душистой нега...» -Чтение романа М.Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города». -Чтение наизусть стихотворений Ф.И.Тютчева о любви. -Составление сообщения «Критика вокруг романов Ф.М.Достоевского». -Чтение романа Л.Н.Толстого «Воскресенье». -Составление сообщения «Мировое значение творчества Л.Н.Толстого».	Публичное представление на занятии	сентябрь
Тема 1.3. Зарубежная литература.	1	подготовка рефератов (один из изучаемых авторов)	Защита выполненной работы на занятии	сентябрь

Тема 2.1.Русская литература на рубеже веков.	4	- Чтение рассказов И.А.Бунина из сборника «Темные аллеи». -Чтение повести И.А.Куприна «Гранатовый браслет». Талант любви в произведении.	Публичное представление на занятии	сентябрь
Тема 2.2. Поэзия начала 20века	5	Подготовка рефератов (Поэты серебряного века) -Анализ стихотворений поэтов серебряного века.	Защита выполненной работы на занятии	октябрь
Тема 2.3. Литература 20-х годов.	3	-Чтение наизусть стихотворений В.Маяковского «Нате!», «Послушайте». -Чтение поэмы В.Маяковского «Во весь голос». -Чтение наизусть стихотворений С.Есенина.	Защита выполненной работы на занятии	октябрь
Тема 2.4. Литература 30-х – начала 40-х годов.	7	Чтение рассказов М.Булгакова «Записки юного врача». -Подготовка реферата «Традиции русской сатиры в творчестве А.Платонова». -Анализ стихотворений Н.А.Заболоцкого. Человек и природа в поэзии Н.Заболоцкого.	Защита выполненной работы на занятии	октябрь
Тема 2.5. Литература русского зарубежья.	2	-Чтение романа Б.Пастернака «Доктор Живаго». -Реферат «Мое восприятие эпохи сталинизма через произведения Б.Пастернака, А.Ахматовой, А.Твардовского и др. произведения».	Защита выполненной работы на занятии	
Тема 2.6. Литература периода ВОВ и послевоенных лет.	4	Выполнить анализ стихотворения О.Берггольц. -Чтение произведений о войне. В.Васильев «А зори здесь тихие», Б.Горбатов «Непокоренные», Ю.Бондарев. «Горячий снег».	Защита выполненной работы на занятии	октябрь
Тема 2.7. Литература 50-80 годов.	4	Чтение произведений о деревне (В.Распутин, В.Астафьев, В.Шукшин, А.Солженицын) -Подготовка реферата «Судьба А.И.Солженицына. Отражение жизненных фактов в произведениях».	Защита выполненной работы на занятии	ноябрь
Тема 2.8. Русская литература последних лет (обзор).	2	-Подготовка сообщения на тему: «Поэзия современных журналов»	Защита выполненной работы на занятии	ноябрь
Итого	59			

Самостоятельная работа может быть разнообразной.

Подготовка рефератов

Данная форма самостоятельной работы позволяет студентам научиться анализировать, систематизировать учебный материал и излагать полученные знания в письменной форме.

Работа по написанию реферата начинается с уяснения студентом темы и составления плана будущего реферата, а также определения той области изучаемого материала, которой будет достаточно для раскрытия темы. Вторым этапом работы над рефератом является работа с литературой, которая заключается в подборе и проработке той литературы, с помощью которой можно наиболее полно раскрыть все вопросы выбранной темы. Параллельно с проработкой литературы идет этап осмысления и систематизации студентом полученных знаний, после чего они излагаются в письменном виде.

Следует обратить внимание студента на то, что такая форма изложения материала не всегда сразу приобретает законченные и совершенные формы. Часто необходимо сделать предварительные наброски, чтобы потом с их помощью получить уже законченную и полную версию.

Методические рекомендации по написанию реферата

При написании реферата необходимо соблюдать следующие требования:

- на одной стороне листа белой бумаги формата А4 через полтора интервала;
- размер шрифта-14; Times New Roman; цвет – черный;
- междустрочный интервал – одинарный;
- поля на странице – размер левого поля – 2 см, правого- 1 см, верхнего- 2см, нижнего-2см.
- отформатировано по ширине листа;
- на первой странице необходимо изложить план (содержание) работы;
- в конце работы необходимо указать источники использованной литературы.

Нумерация страниц текста - все страницы реферата, включая приложения, нумеруются сквозной нумерацией без пропусков и повторов, начиная с титульного листа, на котором цифра "1" не ставится. Порядковый номер страницы печатается в середине ее верхнего поля арабскими цифрами.

Основные критерии оценки реферата: новизна текста; обоснованность выбора источника; степень раскрытия сущности вопроса; соблюдения требований к оформлению.

Новизна текста:

- а) актуальность темы исследования;

б) новизна и самостоятельность в постановке проблемы, формулирование нового аспекта известной проблемы в установлении новых связей (межпредметных, внутрипредметных, интеграционных);

в) умение работать с исследованиями, критической литературой, систематизировать и структурировать материал;

г) явленность авторской позиции, самостоятельность оценок и суждений;

д) стилевое единство текста, единство жанровых черт.

Степень раскрытия сущности вопроса:

а) соответствие плана теме реферата;

б) соответствие содержания теме и плану реферата;

в) полнота и глубина знаний по теме;

г) обоснованность способов и методов работы с материалом;

е) умение обобщать, делать выводы, сопоставлять различные точки зрения по одному вопросу (проблеме).

Обоснованность выбора источников:

оценка использованной литературы: привлечены ли наиболее известные работы по теме исследования (в т.ч. журнальные публикации последних лет, последние статистические данные, сводки, справки и т.д.).

Соблюдение требований к оформлению:

а) насколько верно оформлены ссылки на используемую литературу, список литературы;

б) оценка грамотности и культуры изложения (в т.ч. орфографической, пунктуационной, стилистической культуры), владение терминологией;

в) соблюдение требований к объёму.

Оценка «**пять**» ставится, если выполнены все требования к написанию и защите реферата, доклада, сообщения: обозначена проблема и обоснована её актуальность, сделан краткий анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему и логично изложена собственная позиция, сформулированы выводы, тема раскрыта полностью, выдержан объём, соблюдены требования к внешнему оформлению, даны правильные ответы на дополнительные вопросы.

Оценка «**четыре**» – основные требования к реферату (сообщению, докладу) и его защите выполнены, но при этом допущены недочёты. В частности, имеются неточности в изложении материала; отсутствует логическая последовательность в суждениях; не выдержан объём; имеются упущения в оформлении; на дополнительные вопросы при защите даны неполные ответы.

Оценка «**три**» – имеются существенные отступления от требований к реферированию. В частности: тема освещена лишь частично; допущены фактические ошибки в содержании или при ответе на дополнительные вопросы; во время защиты отсутствует вывод.

Оценка «**два**» – тема реферата (сообщения, доклада) не раскрыта, обнаруживается существенное непонимание проблемы.

Список произведений художественной литературы.

Введение.

Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы.

Обзор культуры. Литературная борьба. Романтизм- ведущее направление русской литературы 1-ой половины 19века.

Теория литературы. Романтизм (закрепление понятия).

Русская литература 1-ой половины 19века.

А.С.Пушкин. Стихотворения: «К Чаадаеву», «Пророк», «Анчар», «Памятник», «Я вас любил...», «К морю» и др.

М.Ю.Лермонтов. Стихи. «Смерть поэта», «И скучно и грустно», «Поэт», «Нет не тебя так пылко я люблю...», «Пророк», «Молитва», «Нищий» и др.

Н.В.Гоголь. «Петербургские повести»: «Портрет».

Теория литературы. Реализм (развитие понятия). Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе. Сатира, фантастика.

Русская литература 2-ой половины 19 века.

Культурно-историческое развитие России 2-ой половины 19века, отражение его в литературном процессе (обзор).

А.Н.Островский. Драма «Гроза».

Теория литературы. Углубление понятий о драме как роде литературы. Драматургический конфликт.

И.А.Гончаров. Роман «Обломов».

Теория литературы. Типичное явление в литературе. Литературная критика.

И.С.Тургенев. Роман «Отцы и дети». Роман «Дворянское гнездо».

Теория литературы. Углубление понятия о романе. Композиция. Основной конфликт.

Н.Г.Чернышевский. Роман «Что делать?»

Ф.И.Тютчев. Стихотворения: «Как хорошо ты. о море ночное...», «Эти бедные селенья».»Нам не дано предугадать...», «Умом Россию не понять», «Осенний вечер», «Слезы людские...» и др.

Теория литературы. Углубление понятия о лирике. Судьба жанров элегии и оды в русской поэзии.

А.А.Фет. Стихотворения: «Даль», «Шепот, робкое дыханье...». «Летний вечер тих и ясен...», «Это утро, радость эта...», «Сосны», «Заря прощается с землею...», «Еще одно забывчивое слово...» и др.
Теория литературы. Композиция лирического произведения. Импрессионизм в поэзии(начальные представления).

Н.А.Некрасов. Поэма «Кому на Руси жить хорошо?».
Теория литературы. Фольклоризм художественной литературы. Стиль как выражение художественной мысли автора.

Н.С.Лесков. Повесть «Очарованный странник».
Теория литературы. Форма повествования. Проблема сказа. Понятие о стилизации.

М.Е. Салтыков-Щедрин. Роман «История одного города».
Теория литературы. Фантастика, гротеск, эзопов язык. Сатира как выражение общественной позиции писателя. Жанр памфлета.

Ф.М.Достоевский. Роман «Преступление и наказание».
Теория литературы. Углубление понятия о романе(роман нравственно-психологический, роман идеологический). Психологизм и способы его выражения в романе Ф.М.Достоевского.

Л.Н.Толстой. Роман «Война и мир». Роман «Воскресенье».
Теория литературы. Роман-эпопея. Внутренний монолог. Психологизм художественной прозы.

А.П.Чехов. Рассказы «Человек в футляре», «Ионыч», «Дом с мезонином», «Студент», «Случай из практики», «Дама с собачкой», «Черный монах».(По выбору).
Комедия «Вишневый сад».
Теория литературы. Стиль Чехова-рассказчика. Композиция и стилистика пьес. Роль ремарок, пауз, звуковых и шумовых эффектов. Сочетание комизма и лирики. Понятие о лирической комедии.

Из зарубежной литературы.

Зарубежная литература. Основные тенденции в развитии литературы второй половины 19века(обзор).
И.Гете. «Фауст».
О.Бальзак. «Гобсек».
Г.Флобер. «Салаambo».
Поэты-импрессионисты.

Литература 20 века.

Русская литература на рубеже веков.

И.А.Бунин. Сборник «Темные аллеи». Стихи: «Крещенская ночь», «Собака», «Одиночество» и др.

А.И.Куприн. Повести «Поединок», «Олеся», «Гранатовый браслет».
Теория литературы. Сюжет и фабула эпического произведения.

М.Горький. Рассказы М.Горького. «Старуха Изергиль», «Макар Чудра», «Челкаш» и др. Пьеса «На дне».
Теория литературы. Социально-философская драма как жанр драматургии.

Поэзия начала 20 века.

Обзор русской поэзии и поэзии народов России конца 19 – начала 20 веков.
Серебряный век русской поэзии. Литературные течения русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм.

Поэты-символисты: Д.Мережковский, К.Бальмонт, В.Брюсов, З.Гиппиус, Ф.Сологуб, А.Блок, Вяч. Иванов, А.Белый.

Акмеизм. Н.С.Гумилев.

Футуристы. И.Северянин, В.Маяковский, В. Хлебников, Д.Бурлюк, Вас.Каменский, Б.Пастернак и др.

А.А.Блок. Стихи: «Россия», «На поле Куликовом» (цикл стихотворений), «На железной дороге», «Ночь, улица, фонарь. аптека...».

Теория литературы. Лирический цикл. Велибр (свободный стих). Авторская позиция и способы ее выражения в произведении.

Литература 20-х годов.

Литературный процесс 20-х годов (обзор)

В.В.Маяковский. Стихотворения: «А вы могли бы?», «Нате!», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Юбилейное», «Сергею Есенину».

Теория литературы. Футуризм. Тоническое стихосложение. Развитие представления о рифме: рифма составная(каламбурная), рифма ассонансная.

С.А.Есенин. Стихотворения: «Гой ты, Русь моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Русь советская» и др.

Теория литературы. Фольклоризм литературы. Имажинизм. Биографическая основа литературного произведения.

А.Фадеев. Роман «Разгром».

Теория литературы. Орнаментальная литература (начальные представления).

Литература 30-х – начала 40-х годов.

Становление новой культуры в 30-е годы (обзор).

М.И.Цветаева. Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по Родине! Давно...», «Попытка ревности», «Стихи о Москве», «Стихи к Пушкину».

Теория литературы. Литературный цикл, фольклоризм, лирический герой.

О.Э.Мандельштам. Стихотворения «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...» и др.

Н.А.Заболоцкий. Стихи: «Завещание», «Читая стихи» и др.

Теория литературы. Эволюция стиля поэта.

А.П.Платонов. Повесть «Котлован».

Теория литературы. Индивидуальный стиль писателя. Авторские неологизмы.

М.А.Булгаков. Роман «Мастер и Маргарита».

Теория литературы, разнообразие типов романа в русской прозе 20 века.

Традиции и новаторство в литературе.

А.Н.Толстой. Роман «Петр Первый».

М.А.Шолохов. Рассказы «Донские рассказы».

Теория литературы. Художественное время и художественное пространство.

Литература периода Великой Отечественной войны и послевоенных лет.

Деятели литературы и искусства на защите Отечества. Человек на войне по произведениям:

Б.Васильев. «А зори здесь тихие».

Б.Горбатов. «Непокоренные».

Ю.Бондарев. «Горячий снег».

О.Берггольц. «Блокадный Ленинград»- «Февральский дневник» и др.

А.Ахматова. Ранняя лирика Ахматовой. Поэма «Реквием».

Теория литературы. Лирическое и эпическое в поэме как жанре литературы.

Сюжетность лирики.

Б.Л.Пастернак. Философичность лирики. «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти...». «Гамлет», «Зимняя ночь».

Роман «Доктор Живаго».

А.Т.Твардовский. Стихотворения: «Я знаю никакой моей вины...», «Памяти матери» и др.

Теория литературы. Гражданственность поэзии.

Литература 50-80-х годов.

Изменение в общественной и культурной жизни страны. Новые тенденции в литературе. Поэзия 60-х годов. (Обзор)

Новые темы, идеи, образы в поэзии 60-х годов (Б.Ахмадулина, Р.Рождественский, А.Вознесенский, Е.Евтушенко).

А.И.Солженицын. Рассказы «Матренин двор», «Один день Ивана Денисовича». Теория литературы. Прототип литературного героя. Житие как литературный повествовательный жанр.

В.Шаламов. «Колымские рассказы»: «На представку», «Сентенция».

Теория литературы. Новелла. Психологизм художественной литературы.

А.В.Вампилов. Пьеса «Утиная охота». Гоголевские традиции.

Русская литература последних лет (обзор).

Литература русского зарубежья.

В.Набоков. Роман «Машенька». Тема России в творчестве В.Набокова.

Зарубежная литература (обзор).

Д. Б. Шоу. «Пигмалион»

Э.Хемингуэй. «Старик и море».

Э.Ремарк. «Три товарища».

Литература

Основные источники:

1. Литература (Русская литература XIX века). 10, 11 кл.: учебник для общеобразов. учреждений в 4 ч. / А.Н. Архангельский, Д.П. Бак, М.А. Кучерская и др. – 12-е изд., стер. – М.: Дрофа, 2011. – 510с.

Дополнительные источники:

1. Аленькина С.Н. Русская литература второй половины 19 века. / С.Н. Аленькина. - Санкт – Петербург: «Паритет», 2002.

2. Использование инновационных технологий на уроках русского языка и литературы: учебно-методический материал / Тилегенова М.А. и др. – Карачаево- Черкесская республика, 2007. – 168 с.

3. Край прелестный - это ты.: учебная хрестоматия по лит. краевед. для 5-9 кл. школ Ульянов. обл. / сост. В.Н. Янушевский. - Ульяновск : Корпорация технологий продвижения, 2008. - 256 с.

4. Моя Россия: сборник литературных эссе / сост. А.Е. Буйлина. - Ульяновск : Мастер Студия, 2007. - 24 с.

5. Попова Е.Н. Литература. Образовательные технологии: инновации и традиции. – Волгоград, 2009. – 224 с.

6. Родное слово (фольклор, язык, литература): Учебное пособие для V-IX классов общеобразов. учрежд. / под ред. В.Н. Янушевского. - Ульяновск : Корпорация технологий продвижения, 2009. - 224 с.

7. Ушакова, О.Д. Великие писатели : справочник школьника / О.Д. Ушакова,. - СПб. : Издательский Дом "Литера", 2009. - 96 с.

8. Ушакова, О.Д. Мудрые мысли мудрых людей : справочник школьника ч/з / О.Д. Ушакова,. - СПб. : Издательский Дом "Литера", 2008. - 96 с.