МИНИСТЕРСТВО СЕЛЬСКОГО ХОЗЯЙСТВА РФ

Технологический институт-филиал ФГБОУ ВПО
«Ульяновская ГСХА им. П.А.Столыпина»

отделение среднего профессионального образования

УТВЕРЖДАЮ
Директор института

_____ Х.Х. Губейдуллин
«29» 09 2014 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

БД. 02 Литература

по программе подготовки специалистов среднего звена специальности

35.02.06 Технология производства и переработки сельскохозяйственной продукции

(базовая подготовка)

Квалификация специалиста **Технолог**

Форма обучения – **заочная**

Димитровград 2014 г.

Автор: Светлана Владимировна Таржуманян, преподаватель отделения СПО Технологического института – филиала ФГБОУ ВПО «Ульяновская ГСХА им. П.А. Столыпина»

Рецензент: Ганиева Йолдыз Наилевна, к.п.н., старший преподаватель кафедры ГЕНД Технологического института – филиала ФГБОУ ВПО «Ульяновская ГСХА им. П.А. Столыпина»

СОДЕРЖАНИЕ

		стр.
1.	ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2.	СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	5
3.	УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	12
4.	КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	13

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ЛИТЕРАТУРА»

1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины «Литература» является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности 35.02.06. Технология производства и переработки сельскохозяйственной продукции.

1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

Учебная дисциплина «Литература» по специальности 35.02.06. Технология производства и переработки сельскохозяйственной продукции принадлежит к общеобразовательному циклу.

1.3. Цели и задачи дисциплины - требования к результатам освоения дисциплины:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

уметь:

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать, интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы;
- анализировать эпизод изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой;
- раскрывать конкретно-исторические и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений;
- выявлять «сквозные темы и ключевые проблемы русской литературы;
- определять род и жанр литературы;
- выявлять авторскую позицию;

знать:

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей 19-20 века;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- основные теоретико-литературные понятия;
- использовать приобретенные знания и умения в практической и профессиональной деятельности, повседневной жизни для:
- создание связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;
- участия в диалоге или дискуссии;
- самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости;
- определение своего круга чтения и оценки литературных произведений.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:

- максимальной учебной нагрузки обучающегося часов, в том числе: **176**
- обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося часов: **18**
- самостоятельной работы обучающегося **158** часов.

2. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	**176**
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	**18**
в том числе:	
лабораторные занятия	
практические занятия	
контрольные работы	
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	**158**
Итоговая аттестация в форме **дифференцированный зачет**	

2.2. Примерный тематический план и содержание учебной дисциплины «Литература»

Наименование разделов, тем	Содержание учебного материала, лабораторные, практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем часов	Уровень усвоения
1	2	3	4
Раздел 1. Литература 19 века		**78**	
Тема 1.1. Русская литература первой половины 19 века.	Содержание учебного материала	**15**	
	1.Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы	1	1
	2.Обзор культуры. Литературная борьба. Романтизм - ведущее направление русской литературы 1-ой половины 19века.		
	3.А.С.Пушкин. Жизненный и творческий путь. Основные мотивы лирики Пушкина.		
	4.М.Ю. Лермонтов. Сведения из биографии. Характеристика творчества. Этапы творчества. Основные мотивы творчества.		
	5.Н.В. Гоголь. Сведения из биографии. «Петербургские повести»: «Портрет». Композиция. Сюжет. Герои.		
	Практические занятия не предусмотрены		
	Контрольные работы не предусмотрены		
	Самостоятельная работа обучающихся: -Составление характеристики эпохи 19века. -Изучение наизусть стихотворений Г.Р.Державина и В.А.Жуковского. -Анализ стихотворений А.С.Пушкина.	14 5 5 4	3
Тема 1.2. Русская литература второй половины 19 века	Содержание учебного материала	**60**	
	1. Культурно-историческое развитие России середины 19 века, отражение его в литературном процессе.	0,5	1
	2. А.Н.Островский. Сведения из биографии. Социально-культурная новизна драматургии А.Островского. «Гроза». Самобытность замысла, оригинальность основного характера.	0,5	1
	3. И.А.Гончаров. Сведения из биографии. Роман «Обломов». Творческая история романа.	0,5	1
	4. И.С.Тургенев. Сведения из биографии. «Отцы и дети». Временной и всечеловеческий смысл названия и основной конфликт романа.		
	5. Особенности композиции романа. Базаров в системе образов.		
	6. Н.Г.Чернышевский. Сведения из биографии. Роман «Что делать?» (обзор). 7. Ф.И.Тютчев. Сведения из биографии. Философичность - основа лирики поэта.		

	8. А.А. Фет. Сведения из биографии. Поэзия как выражение идеала и красоты.		
	9. Н.А.Некрасов. Сведения из биографии. Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Замысел поэмы.		
	10. Н.А.Лесков. Сведения из биографии. «Очарованный странник». Особенности сюжета повести.		
	11. М.Е. Салтыков-Щедрин. Сведения из биографии. Роман «История одного города». (Обзор)		
	12. Ф.М.Достоевский. Сведения из биографии. Роман «Преступление и наказание». Отображение русской действительности в романе.	0,5	1
	13. Социальная и нравственно-философская проблематика романа. Драматичность характера и судьбы Родиона Раскольникова.		
	14. Л.Н.Толстой. Жизненный и творческий путь. Духовные искания писателя.		
	15. Роман Л.Н.Толстого «Война и мир». Жанровое своеобразие романа. Особенности композиционной структуры романа.		
	16. Духовные искания Андрея Болконского, Пьера Безухова, Наташи Ростовой.		
	17. Картины войны 1812 года. Кутузов и Наполеон. «Мысль народная» в романе.		
	18. Авторский идеал семьи.		
	19. А.П.Чехов. Сведения из биографии. Художественное совершенство рассказов Чехова.		
	20. Комедия «Вишневый сад». Жизненная беспомощность героев пьесы.		
	Практические занятия не предусмотрены.		
	Контрольные работы не предусмотрены		
	Самостоятельная работа обучающихся: -Составление сообщения «Роман «Обломов» в оценке критиков». -Чтение романа И.С.Тургенева «Дворянское гнездо». -Анализ стихов в прозе И.С.Тургенева. -Чтение романа Н.Г.Чернышевского «Что делать?» -Чтение наизусть стихотворений А.Фета «Шепот, робкое дыханье…», «Еще весны душистой нега…» -Чтение романа М.Е.Салтыкова-Щедрина «История одного города». -Чтение наизусть стихотворений Ф.И.Тютчева о любви. -Составление сообщения «Критика вокруг романов Ф.М.Достоевского. -Чтение романа Л.Н.Толстого «Воскресенье».	38 3 4 4 4 4 4 4 4 3	3

	-Составление сообщения «Мировое значение творчества Л.Н.Толстого».	4	
Тема 1.3. Зарубежная литература.	Содержание учебного материала.	**3**	
	1.Зарубежная литература (обзор) И. Гете «Фауст» О.Бальзак. «Гобсек». Г.Флобер. «Саламбо». Поэты-импрессионисты.	1	1
	Практические занятия не предусмотрены		
	Контрольные работы не предусмотрены		
	Самостоятельная работа обучающихся: подготовка рефератов (один из изучаемых авторов).	2	3
Раздел 2. Литература 20 века		**98**	
Тема 2.1. Русская литература на рубеже веков.	Содержание учебного материала	12	
	1.И.А.Бунин. Сведения из биографии.	1	1
	2.Философичность лирики Бунина.		
	3.А.И.Куприн. Сведения из биографии.		
	4.Нравственные и социальные проблемы в рассказах Куприна.		
	Практические занятия не предусмотрены		
	Контрольные работы не предусмотрены		
	Самостоятельная работа обучающихся: -Чтение рассказов И.А.Бунина из сборника «Темные аллеи». -Чтение повести И.А.Куприна «Гранатовый браслет». Талант любви в произведении.	11 6 5	3
Тема 2.2. Поэзия начала 20 века.	Содержание учебного материала	**15**	
	1.Обзор русской поэзии и поэзии народов России конца 19-начала 20 годов.	1	1
	2.Серебряный век как своеобразный «Русский ренессанс». Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм.	1	1
	3.М.Горький. Сведения из биографии. Правда жизни в рассказах М.Горького.		
	4.Изображение правды жизни в пьесе М.Горького «На дне» и ее философский смысл.		
	5.А.А.Блок. Сведения из биографии. Тема Родины, тревога за судьбу России.		
	Практические занятия не предусмотрены.		
	Контрольные работы не предусмотрены.		
	Самостоятельная работа обучающихся: -Подготовка рефератов (Поэты серебряного века) -Анализ стихотворений поэтов серебряного века.	13 7 6	3

Тема 2.3. Литература 20-х годов.	Содержание учебного материала.	**9**	
	1.Литературный процесс 20-х годов. В.В.Маяковский. Сведения из биографии. Тема поэта и поэзии.	1	1
	2.С.А.Есенин. Сведения из биографии. Поэтизация русской природы. Развитие темы родины как выражение любви к России.	1	1
	3.А.А.Фадеев. Сведения из биографии. Гуманистическая направленность романа «Разгром».		
	Практические занятия не предусмотрены.		
	Контрольные работы не предусмотрены.		
	Самостоятельная работа обучающихся: -Чтение наизусть стихотворений В.Маяковского «Нате!», «Послушайте». -Чтение поэмы В.Маяковского «Во весь голос». -Чтение наизусть стихотворений С.Есенина.	7 3 1 3	3
Тема 2.4. Литература 30-х –начала 40-х годов.	Содержание учебного материала	**23**	
	1.Становление новой культуры в 30-е годы. М.И.Цветаева. Сведения из биографии. Основные темы творчества.	1	1
	2.О.Мандельштам. Сведения из биографии. Поиски духовных опор в искусстве и природе.		
	3.А.П.Платонов. Сведения из биографии. Поиски положительного героя.		
	4.М.А.Булгаков. Сведения из биографии. Роман «Мастер и Маргарита». Многоплановость романа.		
	5.Роман М.А.Булгакова «Мастер и Маргарита». Фантастическое и реалистическое в романе.		
	6.А.Н.Толстой. Сведения из биографии. Роман «Петр Первый». Тема русской истории в творчестве писателя.		
	7.М.А.Шолохов. Сведения из биографии. Мир и человек в рассказах Шолохова («Донские рассказы»).		
	8.Н.А.Заболоцкий. Сведения из биографии. Своеобразие художественного воплощения темы природы в лирике Н.Заболоцкого («Завещание», «Читая стихи»).		
	Практические занятия не предусмотрены.		
	Контрольные работы не предусмотрены.		
	Самостоятельная работа обучающихся: -Чтение рассказов М.Булгакова «Записки юного врача». -Подготовка реферата «Традиции русской сатиры в творчестве А.Платонова».	22 8 8	3

	-Анализ стихотворений Н.А.Заболоцкого. Человек и природа в поэзии Н.Заболоцкого.	6	
Тема 2.5. Литература русского зарубежья.	Содержание учебного материала	**4**	
	1.Русское литературное зарубежье 40-90-х годов. В.Набоков. Сведения из биографии. Роман «Машенька». Тема России в творчестве Набокова.	1	1
	Практические занятия не предусмотрены.		
	Контрольные работы не предусмотрены.		
	Самостоятельная работа обучающихся: -Чтение романа Б.Пастернака «Доктор Живаго». -Реферат «Мое восприятие эпохи сталинизма через произведения Б.Пастернака, А.Ахматовой, А.Твардовского и др.произведения.	3 1 2	3
Тема 2.6. Литература периода ВОВ и послевоенных лет.	Содержание учебного материала	**12**	
	1. Деятели литературы и искусства на защите Отечества. Реалистическое и романтическое изображение войны в прозе.	1	1
	2.А.Ахматова. Жизненный и творческий путь. Ранняя лирика Ахматовой. Поэма «Реквием». Исторический масштаб и трагизм поэмы.		
	3.Б.Пастернак. Сведения из биографии. Философичность лирики Пастернак.		
	4.А.Т.Твардовский. Сведения из биографии. стихи. Размышления о настоящем и будущем Родины.	1	1
	Практические занятия не предусмотрены.		
	Самостоятельная работа обучающихся: -Выполнить анализ стихотворения О. Берггольц. -Чтение произведений о войне. В.Васильев «А зори здесь тихие», Б.Горбатов «Непокоренные», Ю.Бондарев. «Горячий снег».	10 1 9	3
Тема 2.7. Литература 50-80 годов.	Содержание учебного материала	**12**	
	1.Изменение в общественной и культурной жизни страны. Новые тенденции в литературе. Поэзия 60-х годов.	1	1
	2.А.Солженицын. Сведения из биографии. Новый подход к изображению прошлого. «Матренин двор», «Один день Ивана Денисовича».	1	1
	3.В.Шаламов. Сведения из биографии. Художественное своеобразие прозы Шаламова. («Колымские рассказы»).		
	4.А.В.Вампилов. Сведения из биографии. Гоголевские традиции в драматургии Вампилова.		
	Практические занятия не предусмотрены.		
	Контрольные работы не предусмотрены.		

	Самостоятельная работа обучающихся: -Чтение произведений о деревне (В.Распутин, В.Астафьев, В.Шукшин, А.Солженицын) -Подготовка реферата «Судьба А.И.Солженицына. Отражение жизненных фактов в произведениях».	10 5 5	3
Тема 2.8. Русская литература последних лет (обзор).	Содержание учебного материала.	**6**	
	1.Обзор произведений последних лет. Споры развития культуры.	2	1
	Практические занятия не предусмотрены.		
	Контрольные работы не предусмотрены.		
	Самостоятельная работа обучающихся: -Подготовка сообщения на тему: «Поэзия современных журналов».	4	3
Тема 2.9. Зарубежная литература (обзор).	Содержание учебного материала.	**5**	
	1.Б. Шоу «Пигмалион» Э.Хемингуэй. «Старик и море». Э.Ремарк. «Три товарища».	2	1
	Практические занятия не предусмотрены.		
	Контрольные работы не предусмотрены.		
	Самостоятельная работа обучающихся: -Подготовка сообщения «Основные направления зарубежной литературы последних лет».	3	3
Всего:		**176**	

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:
1.- ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2.- репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
3.- продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности. решение проблемных задач).

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению.

Программа дисциплины реализуется в кабинете социально-гуманитарных дисциплин.

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;

Технические средства обучения:

- компьютер;
- проектор

3.2. Информационное обеспечение обучения
Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Литература (Русская литература XIX века). 10, 11 кл.: учебник для общеобразов. учреждений в 4 ч. / А.Н. Архангельский, Д.П. Бак, М.А. Кучерская и др. – 12-е изд., стер. – М.: Дрофа, 2011. – 510с.

Дополнительные источники:

1. Бабаева Д. Тишь да гладь Мценского уезда. Писатель Лесков и его "Леди Макбет"./ Д. Бабаева //Вокруг света. - 2014. - N11. - С. 82-88
2. Безелянская А. "Дар поэта - ласкать и карябать..." Сергей Есенин. Любовь и муза./ А. Безелянская //Студенческий меридиан. - 2011. - N5. - С. 64-68
3. Безелянская А. "Мечты любви моей весенней..." И.А. Бунин./ А. Безелянская //Студенческий меридиан. - 2011. - N1. - С. 45-48
4. Безелянская А. В поисках вечной женственности. Любовь и муза. Александр Блок./ А. Безелянская //Студенческий меридиан. - 2011. - N7. - С. 60-64
5. Давидов М. Убийство или самоубийство? Трагедия В.В. Маяковского. Гипотезы, предположения, факты./ М. Давидов //Наука и жизнь. - 2010. - N11. - С. 98-108
6. Жигальцова Л. "Принадлежность к России должна быть источником гордости..." И.А. Бунин. П.Б. Струве./ Л. Жигальцова //Родина. - 2010. - N10. - С. 108-112
7. Панорама Москвы. Сочинение М.Ю. Лермонтова, написанное им в Школе гвардейских подпрапорщиков. //Наука и жизнь. - 2014. - N9. - С. 88-93
8. Патрина Д. Владимир Маяковский: любовь и страх в Нью-Йорке. США. Классический маршрут./ Д. Патрина //Вокруг света. - 2014. - N3. - С. 86-90
9. Ростовцев Ю. Армейский альбом. Великая Отечественная. Писатель В.Астафьев./ Ю. Ростовцев //Студенческий меридиан. - 2010. - N5. - С. 20-24
10. Секреты дачной жизни Бориса Пастернака. Аппетитная история. //Гастрономъ. - 2012. - N10. - С. 104-108
11. Цимбаева Е. В чем смысл "Горя от ума?" Размышления у книжной полки./ Е. Цимбаева //Наука и жизнь. - 2013. - N4. - С. 43-54
12. Попова Е.Н. Литература. Образовательные технологии: инновации и традиции. – Волгоград, 2009. – 224 с.
13. Родное слово (фольклор, язык, литература): Учебное пособие для V-IX классов общеобразов. учрежд. / под ред. В.Н. Янушевского. - Ульяновск: Корпорация технологий продвижения, 2009. - 224 с.
14. Ушакова, О.Д. Великие писатели: спрвочник школьника / О.Д. Ушакова,. - СПб. : Издательский Дом "Литера", 2009. - 96 с.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
В результате освоения дисциплины обучающийся должен **уметь:** - воспроизводить содержание литературного произведения; - анализировать, интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы; - анализировать эпизод изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения; - соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; - раскрывать конкретно-исторические и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; - выявлять «сквозные темы и ключевые проблемы русской литературы; - определять род и жанр литературы; - выявлять авторскую позицию; **знать:** - образную природу словесного искусства; - содержание изученных литературных произведений; - основные факты жизни и творчества писателей 19-20 века; - основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений; - основные теоретико-литературные понятия; - использовать приобретенные знания и умения в практической и профессиональной деятельности, повседневной жизни для: - создание связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка; - участия в диалоге или дискуссии; - самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости; - определение своего круга чтения и оценки литературных произведений.	**Входной контроль в форме:** - тестирования по основополагающим понятиям дисциплины. **Текущий контроль в форме:** - устного и письменного опроса; - самостоятельной работы; - тестирования по темам; - написания рефератов, рецензий, сочинений, творческих работ; - создания презентаций по выбранной тематике. **Рубежный контроль в форме:** - письменной работы; - тестирования по изученным темам; - сочинений по изученным произведениям. **Итоговый контроль** в форме дифференцированного зачета. **Оценка** результативности работы обучающегося при выполнении заданий на учебных занятиях и самостоятельной работы выставляется согласно эталону.

Список произведений художественной литературы.

Введение.
Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы.
Обзор культуры. Литературная борьба. Романтизм - ведущее направление русской литературы 1-ой половины 19века.
Теория литературы. Романтизм (закрепление понятия).

Русская литература 1-ой половины 19 века.
А.С.Пушкин. Стихотворения «К Чаадаеву», «Пророк», «Анчар», «Памятник», «Я вас любил…», «К морю» и др.
М.Ю.Лермонтов. Стихи. «Смерть поэта», «И скучно и грустно», «Поэт», «Нет не тебя так пылко я люблю…», «Пророк», «Молитва», «Нищий» и др.
Н.В.Гоголь. «Петербургские повести»: «Портрет».
Теория литературы. Реализм (развитие понятия). Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе. Сатира, фантастика.

Русская литература 2-ой половины 19 века.
Культурно-историческое развитие России 2-ой половины 19века, отражение его в литературном процессе (обзор).
А.Н.Островский. Драма «Гроза».
Теория литературы. Углубление понятий о драме как роде литературы. Драматургический конфликт.
И.А.Гончаров. Роман «Обломов».
Теория литературы. Типичное явление в литературе. Литературная критика.
И.С.Тургенев. Роман «Отцы и дети». Роман «Дворянское гнездо».
Теория литературы. Углубление понятия о романе. Композиция. Основной конфликт.
Н.Г.Чернышевский. Роман «Что делать?»
Ф.И.Тютчев. Стихотворения: «Как хорошо ты, о море ночное…», «Эти бедные селенья» «Нам не дано предугадать…», «Умом Россию не понять», «Осенний вечер», «Слезы людские…» и др.
Теория литературы. Углубление понятия о лирике. Судьба жанров элегии и оды в русской поэзии.
А.А.Фет. Стихотворения: «Даль», «Шепот, робкое дыханье…». «Летний вечер тих и ясен…», «Это утро, радость эта…», «Сосны», «Заря прощается с землею…», «Еще одно забывчивое слово…» и др.
Теория литературы. Композиция лирического произведения. Импрессионизм в поэзии (начальные представления).
Н.А.Некрасов. Поэма «Кому на Руси жить хорошо?».
Теория литературы. Фольклоризм художественной литературы. Стиль как выражение художественной мысли автора.
Н.С.Лесков. Повесть «Очарованный странник».
Теория литературы. Форма повествования. Проблема сказа. Понятие о стилизации.
М.Е. Салтыков-Щедрин. Роман «История одного города».
Теория литературы. Фантастика, гротеск, эзопов язык. Сатира как выражение общественной позиции писателя. Жанр памфлета.
Ф.М.Достоевский. Роман «Преступление и наказание».
Теория литературы. Углубление понятия о романе(роман нравственно-психологический, роман идеологический). Психологизм и способы его выражения в романе Ф.М.Достоевского.
Л.Н.Толстой. Роман «Война и мир». Роман «Воскресенье».
Теория литературы. Роман-эпопея. Внутренний монолог. Психологизм художественной прозы.

А.П.Чехов. Рассказы «Человек в футляре», «Ионыч», «Дом с мезонином», «Студент», «Случай из практики», «Дама с собачкой», «Черный монах».(По выбору).
Комедия «Вишневый сад».
Теория литературы. Стиль Чехова-рассказчика. Композиция и стилистика пьес. Роль ремарок, пауз, звуковых и шумовых эффектов. Сочетание комизма и лирики. Понятие о лирической комедии.

Из зарубежной литературы.
Зарубежная литература. Основные тенденции в развитии литературы второй половины 19 века (обзор).
И.Гете. «Фауст».
О.Бальзак. «Гобсек».
Г.Флобер. «Саламбо».
Поэты-импрессионисты.

Литература 20 века.
Русская литература на рубеже веков.
И.А.Бунин. Сборник «Темные аллеи». Стихи: «Крещенская ночь», «Собака», «Одиночество» и др.
А.И.Куприн. Повести «Поединок», «Олеся», «Гранатовый браслет».
Теория литературы. Сюжет и фабула эпического произведения.
М.Горький. Рассказы М.Горького. «Старуха Изергиль», «Макар Чудра», «Челкаш» и др. Пьеса «На дне».
Теория литературы. Социально-философская драма как жанр драматургии.

Поэзия начала 20века.
Обзор русской поэзии и поэзии народов России конца 19 – начала20 веков.
Серебряный век русской поэзии. Литературные течения русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм.
Поэты-символисты: Д.Мережковский, К.Бальмонт, В.Брюсов, З.Гиппиус, Ф.Сологуб, А.Блок, Вяч.Иванов, А.Белый.
Акмеизм. Н.С.Гумилев.
Футуристы. И.Северянин, В.Маяковский, В. Хлебников, Д. Бурлюк, Вас. Каменский, Б.Пастернак и др.
А.А.Блок. Стихи: «Россия», «На поле Куликовом» (цикл стихотворений), «На железной дороге», «Ночь, улица, фонарь. аптека…».
Теория литературы. Лирический цикл. Велибр (свободный стих). Авторская позиция и способы ее выражения в произведении.

Литература 20-х годов.
Литературный процесс 20-х годов(обзор)
В.В.Маяковский. Стихотворения: «А вы могли бы?», «Нате!», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Юбилейное», «Сергею Есенину».
Теория литературы. Футуризм. Тоническое стихосложение. Развитие представления о рифме: рифма составная (каламбурная), рифма ассонансная.
С.А.Есенин. Стихотворения: «Гой ты, Русь моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных…», «Мы теперь уходим понемногу…», «Спит ковыль. Равнина дорогая…», «Русь советская» и др.
Теория литературы. Фольклоризм литературы. Имажинизм. Биографическая основа литературного произведения.
А.Фадеев. Роман «Разгром».
Теория литературы. Орнаментальная литература (начальные представления).

Литература 30-х – начала 40-х годов.
Становление новой культуры в 30-е годы(обзор).
М.И.Цветаева. Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано…», «Стихи к Блоку», «Кто создан из камня, кто создан из глины…», «Тоска по Родине! Давно…», «Попытка ревности», «Стихи о Москве», «Стихи к Пушкину».
Теория литературы. Литературный цикл, фольклоризм, лирический герой.
О.Э.Мандельштам. Стихотворения «Бессонница. Гомер. Тугие паруса…», «За гремучую доблесть грядущих веков…», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез…» и др.
Н.А. Заболоцкий. Стихи: «Завещание», «Читая стихи» и др.
Теория литературы. Эволюция стиля поэта.
А.П. Платонов. Повесть «Котлован».
Теория литературы. Индивидуальный стиль писателя. Авторские неологизмы.
М.А.Булгаков. Роман «Мастер и Маргарита».
Теория литературы. разнообразие типов романа в русской прозе 20века. Традиции и новаторство в литературе.
А.Н.Толстой. Роман «Петр Первый».
М.А.Шолохов. Рассказы «Донские рассказы».
Теория литературы. Художественное время и художественное пространство.

Литература периода Великой Отечественной войны и послевоенных лет.
Деятели литературы и искусства на защите Отечества. Человек на войне по произведениям:
Б.Васильев. «А зори здесь тихие».
Б Горбатов. «Непокоренные».
Ю.Бондарев. «Горячий снег».
О. Берггольц. «Блокадный Ленинград»- «Февральский дневник» и др.
А.Ахматова. Ранняя лирика Ахматовой. Поэма «Реквием».
Теория литературы. Лирическое и эпическое в поэме как жанре литературы. Сюжетность лирики.
Б.Л.Пастернак. Философичность лирики. «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти…». «Гамлет», «Зимняя ночь».
Роман «Доктор Живаго».
А.Т.Твардовский. Стихотворения: «Я знаю никакой моей вины…», «Памяти матери» и др.
Теория литературы. Гражданственность поэзии.

Литература 50-80-х годов.
Изменение в общественной и культурной жизни страны. Новые тенденции в литературе. Поэзия 60-х годов. (Обзор)
Новые темы, идеи, образы в поэзии 60-х годов (Б.Ахмадуллина, Р.Рождественский, А.Вознесенский, Е.Евтушенко).
А.И.Солженицын. Рассказы «Матренин двор», «Один день Ивана Денисовича».
Теория литературы. Прототип литературного героя. Житие как литературный повествовательный жанр.
В.Шаламов. «Колымские рассказы»: «На представку», «Сентенция».
Теория литературы. Новелла. Психологизм художественной литературы.
А.В.Вампилов. Пьеса «Утиная охота». Гоголевские традиции.

Русская литература последних лет (обзор).
Литература русского зарубежья.
В.Набоков. Роман «Машенька». Тема России в творчестве В.Набокова.

Зарубежная литература (обзор).
Д. Б. Шоу. «Пигмалион»
Э.Хемингуэй. «Старик и море».
Э.Ремарк. «Три товарища».

Автор: _____ Светлана Владимировна Таржуманян, преподаватель отделения СПО Технологического института – филиала ФГБОУ ВПО «Ульяновская ГСХА им. П.А. Столыпина»

Рецензент: _____ Ганиева Йолдыз Наилевна., к.п.н., старший преподаватель кафедры ГЕНД Технологического института – филиала ФГБОУ ВПО «Ульяновская ГСХА им. П.А. Столыпина»

Программа рассмотрена на заседании кафедры гуманитарных и естественнонаучных дисциплин «03» 09 2014 г. протокол № 1

Зав. кафедрой _____ З.М. Губейдуллина

Программа одобрена на заседании методической комиссии инженерно-технологического факультета от 24.09.2014 года, протокол № _____.

Председатель методической комиссии _____ В.Н. Власова

Лист регистрации изменений в рабочую программу

Изменения	Основание для изменений	Протокол заседания кафедры	Протокол заседания методи-ческой комиссии
Технологический институт – филиал федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Ульяновская государственная сельскохозяйственная академия имени П.А. Столыпина» (сокращенное – Технологический институт – филиал ФГБОУ ВО Ульяновская ГСХА) переименован в **Технологический институт – филиал федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Ульяновский государственный аграрный университет имени П.А. Столыпина»** (сокращенное – Технологический институт – филиал ФГБОУ ВО Ульяновский ГАУ)	Приказы МСХ РФ «О переименовании …» №271 от 01.06.2017г., «О внесении изменений в Устав» от 13.06.2017г. №200-у	-	-

Заместитель директора по учебной и воспитательной работе Н.С. Семенова

Лист переутверждения рабочей программы

Заседание кафедры	Заседание методической комиссии
Протокол №10 от 28.06.2016 г Зав кафедрой _____ В.М. Иванов	Протокол №10 от 29.06.2016 г Председатель методической комиссии _____ И.Г. Яковлева
Протокол №10 от 29.06.2017 г Зав кафедрой _____ В.М. Иванов	Протокол №10 от 30.06.2017 г Председатель методической комиссии _____ И.Г. Яковлева
Протокол №10 от _____ Зав кафедрой _____ В.М. Иванов	Протокол №10 от _____ Председатель методической комиссии _____ И.Г. Яковлева
Протокол №10 от _____ Зав кафедрой _____ В.М. Иванов	Протокол №10 от _____ Председатель методической комиссии _____ И.Г. Яковлева
Протокол №10 от _____ Зав кафедрой _____ В.М. Иванов	Протокол №10 от _____ Председатель методической комиссии _____ И.Г. Яковлева
Протокол №10 от _____ Зав кафедрой _____ В.М. Иванов	Протокол №10 от _____ Председатель методической комиссии _____ И.Г. Яковлева