


**МИНИСТЕРСТВО СЕЛЬСКОГО ХОЗЯЙСТВА РФ
ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ – ФИЛИАЛ ФЕДЕРАЛЬНОГО
ГОСУДАРСТВЕННОГО БЮДЖЕТНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «УЛЬЯНОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
АГРАРНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИМЕНИ П.А. СТОЛЫПИНА»**

Кафедра «Экономических и естественнонаучных дисциплин»

УТВЕРЖДЕН
на заседании кафедры
«Экономических и
естественнонаучных дисциплин»
« 30 » августа 2017 г.
протокол № 1
Заведующий кафедрой
 В.М.Иванов

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
приложение к рабочей программе
по учебной дисциплине

БД.02. ЛИТЕРАТУРА

Специальность: 35.02.06 Технология производства и переработки сельскохозяйственной продукции

Уровень подготовки базовый
(базовый, углубленный)

Квалификация выпускника технолог
(наименование квалификации)

Форма обучения очная, заочная
(очная, заочная и др.)

Димитровград 2017 г.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Пояснительная записка.....	3.
2. Паспорт фонда оценочных средств.....	6
3. Тестовые задания.....	7
3.1 Материал для проведения входного контроля знаний студентов.....	7
3.2 Материалы организации для текущего контроля знаний.....	9
3.3 Материал для организации рубежного контроля знаний студентов.....	39.
3.4 Материалы для промежуточной аттестации.....	40
3.5 Материал для проведения контрольных срезов остаточных знаний.....	44
4. Материалы для проведения дифференцированного зачета.....	47
5. Пакет экзаменатора.....	48
5.1 Материально-техническое оснащение.....	49
5.2 Критерии оценки.....	49

Пояснительная записка

В соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений поэтапным требованиям соответствующей основной профессиональной образовательной программе создаются фонды оценочных средств (ФОС) по учебной дисциплине, позволяющие оценить усвоенные знания, усвоенные умения и уровень сформированности компетенций.

Контроль знаний, умений, навыков студентов – один из важнейших элементов учебного процесса. От его правильной организации во многом зависит эффективность управления педагогическим процессом.

Система контроля включает разнообразные формы: экзамены, зачеты, устный опрос, контрольные работы, выполнение упражнений и заданий и т.д. Выбор форм контроля зависит от цели, содержания, методов, времени образовательного процесса.

Контрольно-измерительные материалы разрабатываются для осуществления входного, текущего, рубежного контроля, промежуточной аттестации по учебной дисциплине.

Входной контроль по дисциплине БД.02 Литература. Литература предполагает получение сведений об исходном уровне знаний студентов. Входной контроль проводится перед началом изучения дисциплины для выявления предшествующих знаний, являющихся одновременно базисными для усвоения дисциплины БД.02 Литература. Литература. Входной контроль проводится в форме тестовых заданий, направленных на проверку знаний терминологии, теоретического материала, на знание текстов художественной литературы.

Текущий контроль знаний осуществляется для всех студентов техникума, обучающихся по основным образовательным программам в соответствии с требованиями ФГОС СПО.

Текущий контроль проводится в пределах учебного времени, отведенного на учебную дисциплину БД.02 Литература. Литература как традиционными, так и инновационными методами.

Текущий контроль знаний проводится на любом из видов учебных занятий. Текущий контроль знаний имеет следующие виды:

- устный опрос на лекциях;
- проверка выполнения письменных домашних заданий;
- тестирование;
- контроль самостоятельной работы (в письменной или устной форме).

Виды и сроки проведения текущего контроля знаний студентов устанавливаются программой учебной дисциплины, календарно-тематическим планом.

Устный опрос позволяет оценить знания и кругозор студента, умение логически построить ответ, владение монологической речью и иные коммуникативные навыки; обладает большими возможностями воспитательного воздействия преподавателя, т.к. при непосредственном контакте создаются условия для его неформального общения со студентом.

При подготовке вариантов заданий для контроля по темам необходимо ориентироваться на тот объем необходимых знаний, которыми должны студенты овладеть в процессе изучения темы.

Устный опрос проводится в начале учебного занятия. Одновременно с устным опросом могут использоваться другие формы опроса.

Оценивает ответы студентов преподаватель, но комментировать, дополнять, аннотировать ответы могут все участники занятия.

Критерии оценивания устного ответа:

Оценкой «5» оценивается ответ, обнаруживающий прочные знания и глубокое понимание изучаемого текста; умение объяснять взаимосвязь событий, явлений; умение пользоваться теоретико-литературными знаниями и навыками при устном ответе; умение привлекать текст для аргументации своих выводов; хорошее владение литературной речью.

Оценкой «4» оценивается ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста; умение объяснять взаимосвязь событий, явлений; умение пользоваться основными теоретико-литературными знаниями и навыками при устном ответе; умение привлекать текст для обоснования своих выводов, владение литературной речью. Однако по одному-двум из этих компонентов ответа могут быть допущены неточности.

Оценкой «3» оценивается ответ, свидетельствующий о знании и понимании изучаемого текста; об умении объяснять взаимосвязь основных событий, явлений; знании основных вопросов теории, но недостаточном умении пользоваться этими знаниями при устном ответе; ограниченных навыках анализа и недостаточном умении привлекать текст для подтверждения своих выводов. Допускается не более двух-трех ошибок в содержании ответа, а также ряда недостатков в его композиции и языке.

Оценкой «2» оценивается ответ, обнаруживающий незнание содержания текста в целом, неумение объяснять основные события и явления, незнание элементарных теоретико-литературных понятий и слабое владение литературной речью.

При уверенности в том, что учебный материал усвоен всеми студентами, проводится **фронтальный устный опрос**, в который включаются вопросы, требующие несложных ответов, проверяющие знание терминологии, конкретных исторических сведений, биографических данных.

Одной из эффективных форм контроля знаний является **тестовый контроль**. Его можно использовать на любом этапе урока, от проверки домашнего задания, до закрепления нового материала.

Тестовая форма проверки знаний имеет ряд несомненных достоинств. Во-первых, она позволяет в сжатые сроки провести опрос значительного числа студентов. Во-вторых, исключает возможность субъективного подхода к оценке качества знаний.

Критерии оценки ответов на тестовые задания:

Оценка «**пять**» - дано 90 – 100% правильных ответов;

Оценка «**четыре**» - дано 70 – 89% правильных ответов;

Оценка «**три**» - дано 50 – 69% правильных ответов;

Оценка «**два**» - дано менее 50% правильных ответов.

Промежуточный контроль знаний обеспечивает оперативное управление учебной деятельностью студента, ее корректировку и проводится с целью определения:

- соответствия уровня и качества подготовки специалиста ФГОС СПО;
- полноты и прочности теоретических знаний по дисциплине;
- сформированности общих компетенций.

При такой форме контроля выявляется уровень сформировавшихся знаний, умений и навыков студентов по основным разделам дисциплины.

Форма промежуточной аттестации - дифференцированный зачет - это форма контроля, при помощи которого проверяется выполнение студентами усвоение учебного материала как теоретических, так и практических занятий.

Контроль срезов остаточных знаний позволяет определить результаты учебной деятельности студента и проводится на последнем или предпоследнем курсах обучения в форме тестирования. Контрольный срез знаний обеспечивает оперативное управление учебной деятельностью студента и ее корректировку и проводится с целью определения:

- соответствия уровня и качества подготовки специалиста требованиям к результатам освоения основной профессиональной образовательной программы ФГОС СПО;
- полноты и прочности теоретических и практических знаний и умений, общих и профессиональных компетенций по всем циклам дисциплины

2. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

по учебной дисциплине

БД.2«Литература»

Специальность 35.02.06 « Технология производства и
переработки сельскохозяйственной продукции»

базовая подготовка

1. Результаты освоения учебной дисциплины.

В результате аттестации по учебной дисциплине осуществляется комплексная проверка следующих умений и знаний, а также динамика формирования общих компетенций:

Результаты обучения: умения, знания, компетенции

Показатели оценки результата

Форма контроля и оценивания

(заполняется в соответствии с разделом 4 УД)

Уметь:

У 1. Воспроизводить содержание литературного произведения;

Уметь пересказывать содержание литературного произведения;

Работа с книгой, реферат, сообщение;

У 2. Анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь);

Уметь анализировать художественное произведение;

Работа с книгой, с текстом;

У 3. Анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;

Уметь анализировать художественное произведение и объяснять круг его проблем;

Анализ произведения, работа с книгой;

У 4. Соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений;

Уметь сравнивать литературное произведение с жизнью и культурой современного общества;

Устный опрос;

У 5. Выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы;

Уметь выделять в произведении главную тему и его проблемы;

Устный опрос, сообщение, доклад;

У 6. Соотносить произведение с литературным направлением эпохи;

Уметь сравнивать литературное произведение с направлениями литературных эпох;

Коллоквиум;

У 7. Определять род и жанр произведения;

Уметь определять род и жанр произведения;

Самостоятельная работа, анализ;

У 8. Сопоставлять литературные произведения;

Уметь сравнивать другие литературные произведения;

Работа с книгой, и дополнительной литературой;

У 9. Выявлять авторскую позицию;

Уметь раскрыть авторскую позицию;

Работа с книгой;

У 10. Выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;

Уметь выразительно читать произведения, соблюдая нормы литературного произношения;

Практическое занятие;

У 11. Аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;

Уметь доказывать свое отношение к прочитанному произведению;

Сочинение;

У 12. Писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы;

Уметь давать краткий анализ по прочитанному произведению;

Эссе;

Знать:

3.1. Образную природу словесного искусства;

Красиво выражать свои мысли;

Сочинение;

3.2. Содержание изученных литературных произведений;

Знать содержание изученных литературных произведений;

Работа с книгой;

3.3. Основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX-XXвв.

Знать содержание изученных литературных произведений и факты жизни и творчества писателей – классиков XIX - XX;

Творческая работа;

3.4. Основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;

Знать главные направления историко – литературного процесса;

Реферат;

3.5. Основные теоретико-литературные понятия;

Знать теоретические и литературные понятия;

Устный опрос;

3.Тестовые задания

3.1 МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ОРГАНИЗАЦИИ ВХОДНОГО КОНТРОЛЯ ЗНАНИЙ СТУДЕНТОВ I вариант

1. *Идея произведения - это*

- а) то, что хотел сказать автор
- б) мораль произведения
- в) главная обобщающая мысль произведения

2. *Соотнесите авторов и их произведения:*

- | | |
|-------------------|---------------------------|
| а) А.С. Пушкин | 1) «Герой нашего времени» |
| б) М.Ю. Лермонтов | 2) «Мертвые души» |
| в) Н. В. Гоголь | 3) «Горе от ума» |
| г) А. Грибоедов | 4) «Евгений Онегин» |

3. *В систему персонажей входят:*

- а) герои и их прототипы
- б) все персонажи
- в) герои и автор

4. *Расставьте в хронологической последовательности литературные течения:*

- 1)модернизм
- 2)реализм
- 3)классицизм
- 4)сентиментализм
- 5)романтизм

5. *Композиция произведения - это:*

- а) последовательность событий и действий
- б) движение произведения от завязки к развязке
- в) последовательность частей и элементов произведения

6. *Кто является автором поэмы «Мцыри»?*

- а) А.С. Пушкин

- б) М.Ю. Лермонтов
- в) Н.В. Гоголь
- г) Н.А. Некрасов

7. Одна из разновидностей метафоры называется:

- а) олицетворение
- б) метонимия
- в) оксюморон

8. Откуда взят сюжет комедии «Ревизор»:

- а) придуман Н.В. Гоголем
- б) подарен автору А.С. Пушкиным
- в) взят из других источников

9. Рифма-это:

- а) совпадение ударений
- б) совпадение букв
- в) совпадение звуков в конце стихотворных строк

II вариант

1. В систему персонажей входят:

- а) герои и их прототипы
- б) все персонажи
- в) герои и автор

2. Соотнесите авторов и их произведения:

- | | |
|-------------------|------------------------|
| а) А.С. Пушкин | 1) «Мцыри» |
| б) М.Ю. Лермонтов | 2) «Ревизор» |
| в) Н. В. Гоголь | 3) «Горе от ума» |
| г) А. Грибоедов | 4) «Капитанская дочка» |

3. Сюжет произведения - это:

- а) основное содержание произведения
- б) последовательность событий
- в) последовательность всех элементов произведения

4. Какая основная проблематика повести «Капитанская дочка»?

- а) проблема любви
- б) проблема чести, долга и милосердия
- в) проблема роли народа в развитии общества
- г) проблема дворянства

5. Завязкой в произведении является:

- а) момент возникновения конфликта
- б) начало произведения
- в) первое появление главного героя

6. Кто является автором поэмы «Демон»?

- а) А.С. Пушкин
- б) М.Ю. Лермонтов
- в) Н.В. Гоголь
- г) Н.А. Некрасов

7. Дранию от эпоса отличает:

- а) изображение внутреннего мира героев

- б) наличие конфликта и сюжета
- в) отсутствие повествования

8. Назовите героев поэмы *Мертвые души*:

- а) Хлестаков
- б) Чичиков
- в) Манилов
- г) Печорин

9. Лирический герой — это:

- а) автор произведения
- б) специфический образ человека в лирическом произведении
- в) все герои произведения

3.2 МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ОРГАНИЗАЦИИ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ ЗНАНИЙ СТУДЕНТОВ

Тема 1.2 Русская литература первой половины 19 века

Письменный зачет по теме:

«Литературные направления XIX века»

I вариант

Раскройте смысл понятий «**Классицизм**» и «**Романтизм**»: укажите основную идею, тематику, особенности героев и их характеры, роль пейзажа, основные жанры и представителей из числа писателей и поэтов.

II вариант

Раскройте смысл понятий «**Сентиментализм**» и «**Реализм**»: укажите основную идею, тематику, особенности героев и их характеры, роль пейзажа, основные жанры и представителей из числа писателей и поэтов.

Тема 1.4 М. Ю. Лермонтов: поэтический мир М.Ю.Лермонтова

Проанализируйте одно из стихотворений М.Ю.Лермонтова

План анализа лирического произведения:

1. Ознакомьтесь с планом анализа стихотворения.
2. Распределите фронт работы в паре.
3. Определитесь с выбором стихотворения.
4. Запишите автора и название стихотворения.
5. Выразительно прочитайте стихотворение
6. Определите тему и идею стихотворения.
7. Выделите основные образы (зрительные, образы-звуки, образы-запахи, осязательные образы).
8. Перечислите и охарактеризуйте изобразительно-выразительные средства языка.
9. Определите роль использования изобразительно-выразительных средств в стихотворении.
10. Аргументируйте выбор лирического произведения.

**Тема 1.7 А.Н.Островский. Пьеса «Гроза»: самобытность замысла
Тест по пьесе А.Н.Островского «Гроза»**

І вариант

1. Кому принадлежат следующие реплики:

- 1) “Восторг!.. Пригляделись вы, либо не понимаете, какая красота в природе разлита”;
 - 2) “Бла-алепие, милая, бла-алепие! Красота дивная! Да что уж говорить! В обетованной земле живете! И купечество все народ благочестивый, добродетелями многими украшенный!..”;
 - 3) “Я жила, ни об чем не тужила, точно птичка на воле... Встану я, бывало, рано; коли летом, так схожу на ключок, умоюсь, принесу с собой водицы и все, все цветы в доме полью. У меня цветов было много, много”.
- а) Кудряш; б) Кулигин; в) Феклуша; г) Катерина; д) Кабаниха.

2. Кому принадлежат следующие реплики, сказанные в ответ на страшные пророчества барыни (в 1-м действии):

- 1) “Вздор все. Очень нужно слушать, что она городит”;
 - 2) “Ах, как она меня испугала”;
- а) Варваре
б) Катерине.

3. Кто из героинь рассказывает следующую историю: “Такая уж я зародилась, горячая! Я еще лет шести была, не больше, так что сделала! Обидели меня чем-то дома, а дело было к вечеру, уж темно; я выбежала на Волгу, села в ложку и отпихнула ее от берега. На другое утро уж нашли, верст за десять!”:

- а) Варвара;
б) Катерина;
в) Глаша.

4. Кому принадлежат слова: “Вот вам ваша Катерина. Делайте с ней, что хотите! Тело ее здесь, возьмите его; а душа теперь не ваша: она теперь перед судьей, который милосерднее вас!”:

- а) Тихону;
б) Борису;
в) Кулигину.

5. Укажите героя драмы А.Н. Островского «Гроза», который рассказывает о себе: «...тут нелёгкая и подсунь мужичонка: за деньгами пришёл, дрова возил. И принесло ж его на грех в такое время!.. Согрешил-таки: изругал... После прощения просил, в ноги кланялся... на дворе, в грязи... при всех ему кланялся».

- а) Дикой
б) Кабанов
в) Кулигин
г) Кудряш

6. Финал пьесы трагичен. Самоубийство Катерины, по мнению Добролюбова, является проявлением:

- а) духовной силы и смелости;
б) духовной слабости и бессилия;
в) моментального эмоционального взрыва.

7. Кто из героев драмы Островского «Гроза» в финале позавидовал мёртвой Катерине, считая собственную жизнь мукой?

- а) Борис
- б) Кулигин
- в) Варвара
- г) Тихон

8. «Тёмное царство» города Калинова – это

- а) атмосфера именно этого городка;
- б) быт провинциальных городков Поволжья;
- в) общий дух российской действительности середины 19 века.

9. Яркими представителями «тёмного царства» в «Грозе» являются (найдите лишнее)

- а) Тихон
- б) Дикой
- в) Кабаниха
- г) Кулигин

10. Кто из названных героев не является персонажем пьесы А.Н. Островского «Гроза»?

- а) Кудряш
- б) Калиныч
- в) Тихон
- г) Варвара

11. К характеристике какого персонажа применимы слова «ханжество», «лицемерие», «домостроевщина», «суеверность», «тирания»?

- а) Дикой
- б) Варвара
- в) Кабаниха
- г) Феклуша

12. Кто из героев пьесы сказал:

«Жестокие нравы, сударь, в нашем городе, жестокие! В мещанстве, сударь, вы ничего, кроме грубости да бедности нагольной, не увидите. И никогда нам, сударь, не выбиться из этой коры».

- а) Кудряш
- б) Кулигин
- в) Борис Григорьевич

13. Какое изобретение хотел внедрить в быт своего города механик-самоучка Кулигин?

- а) телеграф
- б) печатный станок
- в) громоотвод
- г) микроскоп

14. Определите кульминацию драмы «Гроза»

- а) прощание Тихона и Катерины перед его поездкой
- б) сцена с ключом
- в) встреча Катерины с Борисом у калитки

г) рассказ Катерины перед жителями города

15. Определите основной конфликт драмы «Гроза»

- а) история любви Катерины и Бориса
- б) столкновение самодуров и их жертв
- в) история любви Тихона и Катерины
- г) описание дружеских отношений Кабанихи и Дикого

II вариант

1. Определите жанр «Грозы»:

- а) трагедия
- б) драма
- в) пьеса
- г) комедия

2. Островский раскрывает социально-типические и индивидуальные свойства персонажей определённой общественной среды. Какой?

- а) помещичье- дворянской
- б) купеческой
- в) аристократической
- г) народной

3. Кто написал критическую статью «Луч света в темном царстве» о «Грозе»?

- а) В. Г. Белинский
- б) Н. Г. Чернышевский
- в) Н. А. Добролюбов

4. Островский тесно сотрудничал с театром, на сцене которого были поставлены практически все пьесы драматурга. Как называется этот театр?

- а) Художественный театр
- б) Большой театр
- в) Малый театр
- г) «Современник»

5. Борис приехал в Калинов, чтобы:

- а) повидаться с дядей;
- б) помочь с дядей;
- в) получить свою часть наследства.

6. Какое условие поставила в завещании бабушка Бориса? Борис получит наследство, если:

- а) будет почтителен к дяде;
- б) получит хорошее образование;
- в) покажет себя способным купцом.

7. “Все на меня как-то дико смотрят, точно я здесь лишний, точно мешаю им. Обычаев я здешних не знаю. Я понимаю, что все это наше русское, родное, а все-таки не привыкну никак”. Эти слова принадлежат:

- а) Борису;
- б) Шапкину;
- в) Кулигину.

8. О каком персонаже идет речь?

У него уж такое заведение. У нас никто и пикнуть не смей о жалованье, изругает на чем свет стоит. "Ты, - говорит, - почему знаешь, что я на уме держу? Нешто ты мою душу можешь знать? А может, я приду в такое расположение, что тебе пять тысяч дам". Вот ты и поговори с ним! Только еще он во всю свою жизнь ни разу в такое-то расположение не приходил.

- а) Дикой
- б) Борис
- в) Кудряш
- г) Тихон

9. К какому сословию принадлежала Кабаниха?

- а) купцы
- б) мещане
- в) дворяне
- г) разночинцы

10. Кто устроил встречи Катерины и Бориса, украв у Кабанихи ключ?

- а) Кудряш
- б) Кулигин
- в) Варвара
- г) Глаша

11. Кому принадлежит фраза: «Делай что хочешь, только бы шито да крыто было»?

- а) Кудряшу
- б) Катерине
- в) Варваре
- г) Кабанихе

12. Что изобретал механик-самоучка Кулигин?

- а) телеграф
- б) перпетуум-мобиле
- в) солнечные часы
- г) громоотвод

13. О каком персонаже идет речь?

«Он прежде наломается над нами, надругается всячески, как его душе угодно, а кончит все-таки тем, что не даст ничего или так, какую-нибудь малость. Да еще станет рассказывать, что из милости дал, что и этого бы не следовало».

- а) Дикой
- б) Борис
- в) Кудряш
- г) Тихон

14. Кто из героев пьесы сказал:

«Воспитывали нас родители в Москве хорошо, ничего для нас не жалели. Меня отдали в Коммерческую академию, а сестру в пансион, да оба вдруг и умерли в холеру, мы с сестрой сиротами и остались. Потом мы слышим, что и бабушка здесь умерла и оставила завещание, чтобы дядя нам выплатил часть, какую следует, когда мы придем в совершеннолетие, только с условием...»

- а) Тихон
- б) Борис
- в) Дикой

г) Кудряш

15. Какого героя можно охарактеризовать, используя слова «деспотизм», «грубость», «невежество», «произвол», «самодурство»?

- а) Борис
- б) Кабаниха
- в) Дикой
- г) Феклуша

Тема 1.7 А.Н. Островский: драма «Бесприданница»

Тест по произведению А.Н. Островского "Бесприданница"

I вариант

1) В каком году было написано произведение Островского "Бесприданница"?

- а) 1870 г.
- б) 1878 г.
- в) 1881 г.

2) Бесприданница в пьесе это:

- а) Бедная вдова
- б) Девушка с высокими моральными качествами, которой не требуется приданое
- в) Обеспеченная невеста

3) Как называется город, в котором происходит действие?

- а) Калинов
- б) Бряхимово
- в) Балаклаво

4) О чем мечтает Лариса?

- а) Жить тихо и мирно в деревне
- б) О красивой светской жизни
- в) Разбогатеть

5) Лариса любит Паратова, а замуж выходит за:

- а) Кнурова
- б) Карандышева
- в) Вожеватова

6) Для чего Лариса это делает?

- а) Назло Паратову
- б) Из чувства жалости
- в) Чтобы избавиться от "невозможных женихов"

7) Средство психологической характеристики у А.Н. Островского:

- а) Самопризнание героев
- б) Рассуждение о их чувствах и свойствах
- в) Бытовой диалог

8) Какому из персонажей принадлежит характеристика: «...блестящий барин, лет за тридцать, из судохозяев»?

- а) Карандышеву
- б) Вожеватову
- в) Паратову

II вариант

1) Что автор использует в произведении?

- а) Описание природы*
- б) Сравнительные характеристики*
- в) Говорящие фамилии*

2) Где происходят действия?

- а) В городе на Волге*
- б) В городе на Оке*
- в) Город в Уральских горах*

3) Образ Ларисы:

- а) Внешний показной блеск*
- б) Ничего не понимающая содержанка*
- в) Богато одаренная натура*

4) Каким талантом обладала Лариса?

- а) Хорошо пела*
- б) Хорошо танцевала*
- в) Играла на рояле*

5) Как назывался пароход, продаваемый Паратовым?

- а) «Буревестник»*
- б) «Ласточка»*
- в) «Чайка»*

6) Что произошло на пикнике?

- а) Кнуров и Вожеватов разыграли Ларису в «орлянку»*
- б) Паратов признается в том, что обручен*
- в) Убийство Ларисы*

7) Как звали друга Паратова, которого он якобы нашел на острове?

- а) Гнечко*
- б) Масиас*
- в) Робинзон*

8) Основная идея произведения:

- а) Обостренное чувство справедливости у героев*
- б) Катастрофа личности в бесчеловечном мире*
- в) Противоборство добра и зла*

**Тема И. А. Гончаров. Роман «Обломов»: образ Ильи Обломова
Заполните сравнительную таблицу.**

Сравнительная таблица образов романа И.А.Гончарова «Обломов»
Ильи Обломова и Андрея Штольца

<i>№</i>	<i>Критерии сравнения</i>	<i>Илья Обломов</i>	<i>Андрей Штольц</i>
1.	Образ жизни		
2.	Отношение в семье		
3.	Образование		
4.	Поведение в обществе и на службе		
5.	Восприятие любви		

ТЕСТ ПО ПРОИЗВЕДЕНИЮ И.А.ГОНЧАРОВА «ОБЛОМОВ»

1.Произведение «Обломов» это:

- а) роман
- б) рассказ
- г) повесть

2.Роман «Обломов» был впервые напечатан в

- а) 1852
- б) 1858
- в) 1860

3.Глава «Сон Обломова» впервые была напечатана

- а) в журнале «Современник»
- б) в «Отечественных записках»
- в) в «Литературном сборнике с иллюстрациями»

4.К какому литературному направлению следует отнести роман «Обломов»

- а) классицизм
- б) сентиментализм
- в) реализм

5.Действие романа «Обломов» происходит

- а) в Москве
- б) в Орловской губернии
- в) в Петербурге

6.Как звали лучшего друга Ильи Ильича Обломова

- а) Штольц
- б) Тарантьев
- в) Волков

7.Штольц пытается вывести своего друга Обломова из сонного ничегонеделания, критикуя образ жизни Ильи и называя эту жизнь:

- а) обломовщиной
- б) диванщиной
- в) ленью

8.«Труд – образ, содержание, стихия и цель жизни»,- говорит Штольц и предлагает Обломову:

- а) сделать карьеру
- б) самому заняться управлением имением
- в) организовать собственное дело

9.Штольц познакомил Обломова с Ольгой Ильинской, в которой, по мнению Андрея Ивановича, «ни жеманства, ни кокетства, никакой лжи, никакой мишуры, ни

умысла» не было. Ольга хочет

- а) выйти замуж за Обломова
- б) разбудить спящую душу
- в) заставить уехать Обломова вслед за Штольцем за границу

10. Симпатия Ольги и Обломова развивалась по своим непреложным законам. «Ольга расцветала вместе с чувством», Обломов же был как «сумасшедший, заражённый страстью». Влюблённые почти не расставались, Обломов «догнал жизнь». Но вдруг всё закончилось.

- а) Обломов полюбил другую, хозяйку дома, где он снимал комнаты, Агафью Пшеницыну
- б) Ольга полюбила Штольца
- в) Обломова испугала мысль о хлопотах, связанных со свадьбой, и о беспокойной женатой жизни

11. Иван Матвеевич Мухояров и Михей Андреевич Тарантьев, используя нежелание Обломова заниматься даже своими делами:

- а) заставили Обломова жениться на Пшеницыной
- б) пользовались путём заемного письма деньгами с его имений
- в) отправили Обломова в деревню

12. А в доме Обломова всё «мрачно и скучно», и бедность лезет из всех щелей. Всё меняется:

- а) после приезда Штольца и его помощи
- б) после женитьбы Обломова на Пшеницыной
- в) после новой встречи Ольги и Ильи Ильича

13. Штолец и Ольга были счастливы. «Шли годы, а они не уставали жить». Единственное, чего боялась Ольга, это

- а) впасть во что-нибудь похожее на обломовскую апатию
- б) разлюбить Штольца
- в) встретиться снова с Обломовым

14. В доме Пшеницыной, где жил Обломов, жизнь менялась с «медленною постепенностью». Для Агафьи Матвеевны смысл жизни теперь только

- а) в накоплении капитала
- б) в образовании Вани и Машеньки, её детей
- в) в покое и удобстве Ильи Ильича

15. Штолец делает последнюю попытку увезти Обломова «из этой ямы, из болота, на свет, на простор, где есть здоровая, нормальная жизнь», но Илья Ильич просит оставить его «совсем». Друзья прощаются навсегда. Последняя просьба Обломова:

- а) передать привет Ольге
- б) не забыть маленького Андрея, сына Ильи Ильича
- в) никогда больше не тревожить покой Обломова

16. На вопрос самого Ильи Ильича: «Отчего я такой?», автор романа отвечает, что в этом

- а) виноват сам герой – каждый сам строит характер и судьбу
- б) виновато воспитание и уклад жизни помещного дворянства
- в) никто не виноват, это судьба

Тема И. С. Тургенев. Роман «Отцы и дети», образ Базарова.

Ответьте на проблемный вопрос к роману И. С. Тургенева «Отцы и дети»:

Почему в конце романа главный герой умирает? Какой символический смысл это имеет по отношению к идее произведения.

Тест по роману И. С. Тургенева «Отцы и дети»

1 вариант

1. Родовое имя Одинцовых:

- А. Марьино
- Б. Никольское
- В. Одинцово

2. Имя отца Аркадия Кирсанова:

- А. Павел Петрович
- Б. Николай Петрович
- В. Василий Иванович

3. Кто такая Катя:

- А. Незаконная жена Николая Петровича
- Б. Сестра Аркадия
- В. Сестра Анны Сергеевны

4. Что утверждал Базаров (вариантов ответа может быть несколько):

- А. Красоту
- Б. Аристократию
- В. Естественные науки
- Г. Чувства
- Д. Принцип полезности

5. Последователь нигилизма:

- А. Одинцова
- Б. Княгиня Р.
- В. Кукшина

6. Что она проповедовала:

- А. Презрение к авторитетам
- Б. Эмансипацию женщин
- В. Трудовую деятельность

7. Какой барин "вступается за крестьян", но "говоря с ними, морщится и нюхает одеколон"?

- а) Николай Петрович Кирсанов
- б) Павел Петрович Кирсанов
- в) Аркадий
- г) Василий Базаров

8. Время описываемых событий в романе:

- А. Зима-весна
- Б. Весна - лето
- В. Лето-осень

9. О чем просили Николая Петровича его брат и сын:

- А. Чтобы он женился
- Б. Чтобы закончил хозяйственные эксперименты
- В. Чтобы перестал играть на виолончели

10. К какой героине испытывали чувства сразу три персонажа романа (Николай Петрович, Павел Петрович, Базаров):

- А. Фенечка
- Б. Одинцова
- В. Княгиня Р.

11. Сколько времени Базаров пробыл в родительском доме в первый приезд:

- А. 3 дня
- Б. 2 недели
- В. 1 месяц

12. Где познакомились Аркадий и Базаров с Одинцовой:

- А. На балу в городе
- Б. У Кукшиной

В. У родителей Базарова

13. Кого можно отнести к лагерю «детей». Почему?

А. Аркадия

Б. Базарова

В. Ситникова

Г. Павла Петровича

14. Между кем состоялась дуэль:

А. Павел Петрович – Базаров

Б. Аркадий – Базаров

В. Аркадий – Ситников

15. Чем заразился Базаров:

А. Холерой.

Б. Тифом

В. Оспой

16. Что стало с Аркадием Кирсановым (эпилог романа):

А. Женится

Б. Уезжает за границу

В. Продолжает прежнюю жизнь

17. Что стало с Павлом Петровичем (эпилог романа):

А. Женится

Б. Уезжает за границу

В. Умирает

18. Кто и кому дал такую характеристику:

"Для нашей горькой, терпкой, бобыльной жизни ты не создан. В тебе нет ни дерзости, ни злости, а есть молодая смелость да молодой задор. Ваш брат, дворянин, дальше благородного смирения дойти не может, а это пустяки... Ты славный малый; но ты все-таки мякенький, либеральный барич".

а) Базаров - Павлу Петровичу

б) Базаров – Ситникову

в) Базаров - Аркадию

г) Ситников - Аркадию

19.«Человек высокого роста в длинном балахоне с кистями, с красными обнаженными руками». Кто это?

А. Павел Петрович

Б. Базаров

В. Ситников

20.«Дама еще молодая, белокурая, несколько растрепанная, в не совсем опрятном платье». Кто это?

А. Одинцова

Б. Кукшина

В. Фенечка

21.«Кругленькая низенькая старушка в белом чепце и короткой пестрой кофточке». Кто это?

А. Базарова

Б. Кукшина

В. Фенечка

2 вариант

1. Родовое имя Кирсановых:

А. Марьино

Б. Никольское

В. Кирсановка

2. Имя отца Базарова:

- А. Николай Иванович
 - Б. Николай Петрович
 - В. Василий Иванович
- 3. Кто такая Фенечка:**
- А. Незаконная жена Николая Петровича
 - Б. Невеста Аркадия
 - В. Сестра Аркадия
- 4. Что отрицал Базаров:**
- А. Красоту природы
 - Б. Искусство
 - В. Открытия немецких ученых
 - Г. Любовь
 - Д. Труд
- 5. Последователь нигилизма:**
- А. Ситников
 - Б. Колязин
 - В. Рудин
- 6. Что он проповедовал:**
- А. Презрение к авторитетам
 - Б. Эмансипацию женщин
 - В. Трудовую деятельность
- 7. Укажите, какой тип композиции использовал автор в романе?**
- а) зеркальная
 - б) последовательная
 - в) циклическая
 - г) кольцевая.
- 8. Основной конфликт романа:**
- А. Между старшим поколением и молодым
 - Б. Между дворянами-либералами и разночинцами-нигилистами
 - В. Между умом и сердцем (внутренний конфликт героев)
- 9. Что приятно удивило Аркадия в доме отца во время первого приезда?**
- А. Младший брат
 - Б. Преобразования в хозяйстве
 - В. Дядя
- 10. Сколько лет Базаров не был в родительском доме:**
- А. 1 год
 - Б. 3 года
 - В. 5 лет
- 11. В кого влюбился Базаров:**
- А. Анну Сергеевну
 - Б. Фенечку
 - В. Ни в кого
- 12. После «несчастной любви» Базаров:**
- А. Сломился, ничем не занимался
 - Б. Не раскис, с энергией погрузился в работу
 - В. Не влюблялся, это противоречило его принципам
- 13. Что Аркадий привозит Одинцовой во второй приезд:**
- А. Переписку своих матерей
 - Б. Деньги
 - В. Книги
- 14. Кого можно отнести в лагерь «отцов»:**
- А. Аркадия

- Б. Базарова
- В. Ситникова
- Г. Павла Петровича

15. Причина дуэли (между двумя персонажами в романе):

- А. Понятие дворянской чести
- Б. Несовпадения взглядов
- В. Личное оскорбление

16. Что стало с Анной Сергеевной Одинцовой (эпилог романа):

- А. Вышла замуж
- Б. Продолжает жить прежней жизнью
- В. Умирает

17. Что стало с Николаем Петровичем (эпилог романа):

- А. Женится
- Б. Уезжает за границу
- В. Продолжает прежнюю жизнь

18. О ком из героев романа говорится?

"Верила во всевозможные приметы, гадания, заговоры, сны; верила в юродивых, в домовых, в леших, в дурные встречи, в порчу, в народные лекарства... в скорый конец света".

- а) Авдотья Кукшина
- б) Арина Васильевна Базарова
- в) Фенечка
- г) Катя Одинцова

19. У кого из героев отец – известный красавец, аферист, мать - из обедневшего рода князей?

- А. Одинцова
- Б. Аркадий
- В. Фенечка

20. «Девушка... черноволосая и смуглая, с несколько круглым, но приятным лицом, с небольшими темными глазами». Кто это?

- А. Одинцова
- Б. Кукшина
- В. Фенечка

21. «Человек среднего роста, одетый в темный английский сют, модный низенький галстук и лаковые полусапожки». Кто это?

- А. Павел Петрович
- Б. Базаров
- В. Ситников

Тема: А. А. Фет: поэзия А.А. Фета как выражение идеала красоты

Проанализируйте одно из стихотворений А.А.Фета.

План анализа лирического произведения:

1. Ознакомьтесь с планом анализа стихотворения.
2. Распределите фронт работы в паре.
3. Определитесь с выбором стихотворения.
4. Запишите автора и название стихотворения.
5. Выразительно прочитайте стихотворение
6. Определите тему и идею стихотворения.
7. Выделите основные образы (зрительные, образы-звуки, образы-запахи, осязательные образы).
8. Перечислите и охарактеризуйте изобразительно-выразительные средства языка.

9. Определите роль использования изобразительно-выразительных средств в стихотворении.

Тема 1.13 Н. А. Некрасова: темы лирики

Тест по теме «Лирика Некрасова»

I вариант

1. Укажите годы жизни Н. Некрасова:

- а) 1814 - 1841
- б) 1809 - 1852
- в) 1821 - 1878
- г) 1799 - 1837

2. Назовите журнал, редактором которого был Н. А. Некрасов.

- а) «Эпоха»
- б) «Русский вестник»
- в) «Современник»
- г) «Время»

3. В своей жизни Некрасов:

- а) совершил кругосветное путешествие на фрегате «Паллада»
- б) участвовал в обороне Севастополя
- в) был редактором журнала «Современник»
- г) был влюблен в П. Виардо

4. Какой образ Музы создал в своих стихах Н. А. Некрасов?

- а) музы мести и печали
- б) образ Прекрасной Дамы
- в) муза — легкомысленная красавица
- г) муза — уездная барышня

5. Укажите название стихотворения Н. А. Некрасова, отрывок из которого приведен ниже:

А ты, поэт! Избранник неба, Глашатай истин вековых,
Не верь, что не имущий хлеба Не стоит вещей струн твоих!

- а) «Памяти Добролюбова»
- б) «Элегия»
- в) «Поэт и гражданин»
- г) «Рыцарь на час»

6. Какие образы творчества Н. А. Некрасова стали воплощением авторского идеала?

- а) женские образы
- б) образы городской бедноты
- в) образы революционеров-демократов
- г) крестьянские образы

II вариант

1. Первый сборник Н. А. Некрасова, о котором

В. А. Жуковский отозвался: «Если хотите напечатать, то издавайте без имени.

Впоследствии вы напишете лучше и вам будет стыдно за эти стихи», — назывался:

- а) «Мечты и звуки»
- б) «Белая стая»
- в) «Подорожник»
- г) «Золото в лазури»

2. В жизни Некрасова:

- а) была ссылка на Кавказ в действующую армию
- б) были испытания в Петербургском университете (вопреки воле отца), которые он не выдержал
- в) было стихотворение, написанное за сутки до смерти А.С. Пушкина

- г) было произведение, сожженное из-за жестокой критики
- 3. Назовите адресата любовной лирики Н. А. Некрасова.**
- а) Е. А. Денисьева
 б) А. П. Керн
 в) А. Я. Панаева
 г) Л. Д. Менделеева
- 4. Определите, к какому литературному направлению можно отнести творчество Н. А. Некрасова:**
- а) классицизм
 б) романтизм
 в) реализм
 г) сентиментализм
- 5. К какой теме можно отнести стихотворение Н. Некрасова «Размышления у парадного подъезда»?**
- а) любовная лирика
 б) гражданская лирика
 в) крестьянская тема
 г) тема Родины
- 6. Какое стихотворение не принадлежит перу Н. Некрасова?**
- а) «Памяти Добролюбова»
 б) «Смерть поэта»
 в) «Колыбельная песня»
 г) «Белинский В.Г.»

Тема: Н. А. Некрасов: поэма «Кому на Руси жить хорошо?»
Тест по произведению Некрасова «Кому на Руси жить хорошо»

1 ВАРИАНТ

- 1. «Кому на Руси жить хорошо?» открывается сказочным зачином. Это позволяет автору:**
- а) подчеркнуть вымышленность описываемой в произведении ситуации
 б) совместить мир реальности и мир фантастики, что необходимо для дальнейшего развития сюжета
 в) оживить довольно сложный сюжет
 г) заинтриговать читателя
- 2) Сколько было мужиков, отправившихся на поиски счастливого на Руси?**
- а) 5 б) 9 в) 7 г) 3
- 3) Кто первым встретился мужикам-правдоискателям?**
- а) ЕрмилГирин
 б) Оболт-Оболдуев
 в) поп
 г) Матрена Тимофеевна
- 4) О каком герое «Кому на Руси жить хорошо?» говорится в следующем отрывке?**
 В семь лет мирской копеечки
 Под ноготь не зажал
 В семь лет не тронул правого,
 Не попустил виновному.
 Душой не покривил...
- а) ЕрмилГирин
 б) Савелий
 в) князь Утятин

г) Гриша Добросклонов

5) Укажите, какой сюжетный мотив положен в основу «Кому на Руси жить хорошо»

- а) мотив превращения
- б) мотив странствий
- в) мотив испытаний
- г) мотив борьбы

6) Произведение «Кому на Руси жить хорошо» относится к жанру:

- а) роман-эпопея
- б) рассказ-эпопея
- в) поэма-эпопея
- г) повесть-эпопея

7) Какую деревню не упомянули в «Прологе» поэмы «Кому на Руси жить хорошо»?

- а) Заплатово б) Дырявинов в) Неурожайка г) Безруково

8) Кто из животного мира помог мужикам в «Прологе» поэмы «Кому на Руси жить хорошо», подарил им скатерть-самобранку?

- а) лисица
- б) волк
- в) пеночка
- г) синичка

2 ВАРИАНТ

1) Поэма «Кому на Руси жить хорошо» создавалась

- а) два года
- б) пять лет
- в) десять лет
- г) двадцать лет

2) В какой главе «Кому на Руси жить хорошо» это происходит:

«Роман тузит Пахомушку, / Демьян тузит Луку. / А два братана Губины / Утюжат Прова дюжего»

- а) «Пролог»
- б) «Поп»
- в) «Счастливые»
- г) «Помещик»

3) Кому адресованы строки: «Ему судьба готовила / Путь славный, имя громкое / Народного заступника / Чахотку и Сибирь»

- а) Григорию Добросклонову
- б) Ермилу Гирину
- в) Якиме Нагому
- г) деду Савелию

4) Кто из героев «Кому на Руси жить хорошо?» определил счастье как «покой, богатство, честь»?

- а) мужики-правдоискатели
- б) поп
- в) Григорий Добросклонов
- г) Матрена Тимофеевна

5) Укажите, что не является вставным эпизодом в поэме «Кому на Руси жить хорошо?»

- а) бабья притча
- б) легенда о двух великих грешниках

- в) глава Савелий-богатырь Святорусский
 г) рассказ о Ермиле Гирине
б) Основной формой повествования в главе «Пир на весь мир» является:
 а) диалог
 б) монолог
 в) авторские отступления
 г) песня
7) Кого Некрасов называет счастливым в поэме «Кому на Руси жить хорошо»?
 а) купчину толстопузого
 б) Григория Добросклонова
 в) попа
 г) мужиков
8) Кто из поэмы «Кому на Руси жить хорошо» прямо не участвует в действии?
 а) Савелий
 б) Яким Нагой
 в) Ермил Гирин
 г) Одинцова

Тема Н. С. Лесков: повесть «Очарованный странник»

Ответьте на проблемный вопрос по повести Н.С.Лескова «Очарованный странник»:
 Почему Иван Флягин, получив предсказание от монаха о том, что он «обещанный сын» и должен идти в монахи, приходит в монастырь только в конце жизненного пути?

Тема М.Е.Салтыков-Щедрин: «История одного города»

Проанализируйте один из образов градоначальников города Глупова из романа М.Е.Салтыкова-Щедрина «История одного города» по следующим критериям:

1. Определитесь с выбором образа градоначальника, назовите его, аргументируйте выбор.
2. Какой порок управленцев высмеивает автор через образ выбранного Вами градоначальника?
3. Какой прием комического использует автор при создании образа выбранного градоначальника (гротеск, фантазмагория, гиперболо, антитеза и др.)?

Тема 1. 16 Ф.М.Достоевский: «Преступление и наказание»

Ответьте на выбор на один из проблемных вопросов:

1. Можно ли согласиться с мыслями Раскольникова, что ради счастья большинство можно уничтожить ненужное меньшинство и почему?
2. Возможно ли сочетать стремление к власти над людьми с любовью к людям и почему?

Заполните таблицу по роману Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание»

№	Имя героя	Отношение к теории	Ваше мнение
1.	<i>Родион Раскольников</i>		
2.	<i>Соня Мармеладова</i>		
3.	<i>Порфирий Петрович</i>		

Тест роману Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание»

I вариант

1. Принцип «Все дозволено» - это жизненное кредо:
 - а) Лужина;
 - б) Мармеладова;
 - в) Порфирия Петровича;
 - г) Софьи.
2. Сколько человек убил Раскольников?
 - а) 1;
 - б) 2;
 - в) 3;
 - г) 4
3. Алена Ивановна – это:
 - а) мать Раскольникова;
 - б) мать Свидригайлова;
 - в) сестра Мармеладова;
 - г) старуха-процентщица.
4. По его собственной теории Раскольников:
 - а) «тварь дрожащая»
 - в) «Право имеет»;
 - г) к себе эту теорию применять нельзя.
5. Почему после убийства Раскольникова не воспользовался награбленным?
 - а) в спешке забыл взять деньги
 - б) деньги не являлись целью преступления
 - в) из-за страха быть разоблаченным
 - г) герой забыл место тайника
6. Кому из героев романа принадлежат слова, выражающие позицию Достоевского: «И кто меня тут судьей поставил, кому жить, кому не жить?»
 - а) Петру Петровичу;
 - б) Софье;
 - в) Катерине Ивановне;
 - г) Дуне Раскольниковой.
7. Определите основной конфликт романа:
 - а) Раскольников и старуха – процентщица
 - б) Раскольников и Порфирий Петрович
 - в) Борьба одинокой личности с окружающим миром
8. В романе «Преступление и наказание» можно заметить библейские сюжеты, образы, символику. Какой образ является ключевым в произведении?
 - а) убийца и блудница
 - б) крест
 - в) воскресший Лазарь
 - г) поклон на четыре стороны
 - д) Голгофа

II вариант

1. Герой романа совершает убийство ради:
 - а) денег;
 - б) оправдания своей теории;
 - в) близких ему людей: матери и сестры;
2. Кому принадлежит высказывание: «Это человек-то вошь!»
 - а) Свидригайлову;
 - б) Лужину;
 - в) Соне;

- г) Пульхерии Александровне.
3. С какого момента начинается наказание Раскольникова:
- после убийства;
 - до убийства;
 - на каторге;
 - после признания Соне.
4. Описание чьей комнаты приведено ниже:
«Это была крошечная клетушка, шагов в шесть длиной, имевшая самый жалкий вид с своими желтенькими, пыльными и всюду отстававшими от стены обоями, и до того низкая, что чуть-чуть высокому человеку становилось в ней жутко, и все казалось, что вот-вот стукнешься головой о потолок».
- Сони Мармеладовой;
 - Лужина;
 - Свидригайлова;
 - Раскольникова.
5. Кто из героев романа по профессии юрист:
- Заметов;
 - Порфирий Петрович;
 - Лужин.
6. Портрет какой героини «Преступления и наказания» приводится ниже:
 «Девушка лет 18, худенькая, но довольно хорошенькая блондинка, с замечательными голубыми глазами... выражение лица... такое доброе и простодушное, что невольно привлекало к ней»
- Дуни Раскольниковой;
 - Девушки на мосту;
 - Софьи Захаровны.
7. Причина, толкающая Раскольникова на преступление состоит в:
- тяжелом материальном положении;
 - в отказе от религии;
 - в проверке теоретических построений.
8. Роман «Преступление и наказание» - социально – психологический роман. Какой принцип психологизма наиболее близок Достоевскому?
- раскрывая внутренний мир героя, автор стремится показать постоянную борьбу, происходящую в сознании и подсознании человека. Его герои мучительно страдают, анализируют свои поступки;
 - раскрывая внутренний мир его героя, автор не стремится запечатлеть все процессы, происходящие в сознании персонажа. Он акцентирует внимание лишь на внешнем выражении этой динамики: жесте, мимике, движении. Его привлекает результат этих переживаний;
 - раскрывая внутренний мир героя, автор изображает текучесть, изменчивость психической жизни человека. Н.Г Чернышевский назвал этот принцип «диалектикой души»

Тема: Л.Н.Толстой: роман - эпопея «Война и мир»

Заполните таблицы по роману-эпопее Л.Н.Толстого «Война и мир»

№	Критерии сравнения	Кутузов	Наполеон
1.	Мнение высшего света		
2.	Внешность		
3.	Отношение к власти		
4.	Отношение к армии народу		

5.	Талант полководца		
6.	Главная идея		

Тема: А.П. Чехов: Рассказы, пьеса «Вишневый сад»

Тест работа по трилогии А.П. Чехова: «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви»

1. Кто из героев рассказал историю о «человеке в футляре»?
 - a. Буркин;
 - b. Иван Иваныч;
 - c. староста Прокофий.
2. Кем был Беликов?
 - a. врач-биолог;
 - b. клерк;
 - c. учитель.
3. Отношение Беликова к окружающему миру?
 - a. действительность его раздражала;
 - b. радовался жизни и окружающему миру;
 - c. постоянно ждал неприятностей.
4. Что говорил Беликов, когда в городе разрешали драматический кружок, или читальню, или чайную?
 - a. «Замечательная идея!»;
 - b. «Лучше повременить»;
 - c. «Как бы чего не вышло».
5. Как выглядел Беликов?
 - a. он носил темные очки, фуфайку, калоши, уши закладывал ватой, брал с собой зонтик и когда садился на извозчика, то приказывал поднимать верх;
 - b. он носил яркое пальто, темные очки, одевал всегда чистые ботинки и любил прогуляться по городу;
 - c. всегда надевал темное твидовое пальто, брал с собой большой дипломат, на голову надевал черную шляпу и никогда не выходил из дома в солнечную погоду.
6. Как люди в городе относились к Беликову?
 - a. всегда были ему рады;
 - b. боялись;
 - c. он их раздражал.
7. Кем приходилась Варенька новому учителю географии Коваленко Михаилу Саввичу в рассказе «Человек в футляре»?
 - a. дочерью;
 - b. женой;
 - c. сестрой.
8. Что решили учителя в гимназии, когда приехал новый учитель и Варенька?
 - a. женить на Вареньке Беликова;
 - b. отправить Беликова с Варенькой в Москву;
 - c. перевести Беликова в другую гимназию.
9. Что возмутило Беликова в поведении Вареньки и Ковалева?
 - a. Катание на велосипеде;
 - b. Слишком громкие шутки;
 - c. Споры о пустяках.
10. Что случилось с Беликовым после случая в доме у Ковалева?
 - a. Беликов женился на Вареньке;
 - b. Беликов умер;

- с. Беликов уехал с Варенькой в Москву.
11. Где жил Алехин, герой рассказа «Крыжовник»?
- а. в Софьино;
- б. в Мироносицкого;
- с. в Марьино.
12. Кем приходился Ивану Ивановичу герой рассказа «Крыжовник»?
- а. дядей;
- б. сыном;
- с. братом.
13. Где работал Николай Иванович?
- а. в канцелярии;
- б. в гимназии;
- с. в больнице.
14. О чем мечтал Николай Иванович?
- а. открыть собственный магазин;
- б. купить усадьбу;
- с. купить сад.
15. Какая ягода Николая Ивановича была любимой?
- а. крыжовник;
- б. смородина;
- с. малина.
16. Как изменился Николай Иванович после осуществления своей мечты?
- а. кушал много, в бане мылся, полнел, уже судился с обществом и с обоими заводами и очень обижался, когда мужики не называли его «ваше высокоблагородие»;
- б. стал часто бывать в светском обществе, стал высокомерным, никогда не здоровался со своей прислугой, признавал только людей с высокими чинами, стал раздражительным;
- с. похудел, стал очень рассеянным и неловким, все валялось у него из рук, в доме царил беспорядок, а прислуга не слушалась его.
17. Кто поведал историю о Лугановиче в рассказе «О любви»?
- а. Буркни;
- б. Алехин;
- с. Иван Иванович.
18. В кого влюбился герой рассказа «О любви»?
- а. в жену Лугановича;
- б. в сестру Лугановича;
- с. в племянницу Лугановича.
19. Почему Анна Алексеевна вынуждена была уехать?
- а. Лугановича назначили председателем в одной из западных губерний;
- б. из-за болезни;
- с. дети поступили в школу в другой губернии.
20. Где герои признались в своих чувствах?
- а. в Крыму, куда главный герой отправился за Анной Алексеевной;
- б. в саду;
- с. в купе вагона.

Тема: Новаторство литературы 20 века

Письменный зачет по теме: «**Литературные течения Модернизма**»

I вариант

Раскройте смысл понятий «**Акмеизм**», «**Эгофутуризм**» и «**Новокрестьянская поэзия**»: укажите основную программу, тематику, особенности героев, основные жанры и представителей из числа писателей и поэтов.

II вариант Раскройте смысл понятий «Символизм», «Футуризм»: укажите основную программу, тематику, особенности героев, основные жанры и представителей из числа писателей и поэтов.

Тема: А. И. Куприн: нравственные и социальные проблемы в рассказах Куприна
Напишите эссе по рассказу А.И.Куприна «Гранатовый браслет» на тему «Что же это было: любовь или сумасшествие?»

Тема: Поэзия начала 20 века: литературные течения поэзии русского модернизма
Напишите реферат на одну из тем поэзии начала 20 века.

Символисты:

Декаденты

1. Зинаида Николаевна Гиппиус (1869-1945)
2. Дмитрий Сергеевич Мережковский (1866-1941)
3. Николай Минский (Николай Максимилианович Веленкин) (1855-1937)

«Старшие символисты»

1. Юргис Казимирович Балтрушайтис (1873-1944)
2. Валерий Яковлевич Брюсов (1873-1924)
3. Константин Дмитриевич Бальмонт (1867-1942)
4. Федор Сологуб (Федор Кузьмич Тетерников) (1863-1927)
5. Михаил Алексеевич Кузмин (1875-1936)

«Младшие символисты»

1. Андрей Белый (Борис Николаевич Бугаев) (1880-1934)
2. Александр Александрович Блок (1880- 1921)
3. Вячеслав Иванович Иванов (1866-1949)

Акмеисты («Цех поэтов»):

1. Анна Андреевна Ахматова (Горенко) (1889- 1966)
2. Георгий Викторович Адамович (1892-1972)
3. Николай Степанович Гумилев (1886-1921)
4. Сергей Митрофанович Городецкий (1884-1967)
5. Михаил Александрович Зенкевич (1891-1973)
6. Георгий Владимирович Иванов (1894-1958)
7. Михаил Леонидович Лозинский (1886-1955)
8. Осип Эмильевич Мандельштам (1891-1938)
9. Владимир Иванович Нарбут (1888-1938)

Футуристы («будетляне»), кубофутуристы («Гилея»):

1. Давид Давидович Бурлюк (1882-1967)
2. Василий Васильевич Каменский (1884-1961)
3. Алексей Елисеевич Крученых (1886-1968)
4. Бенедикт Константинович Лившиц (1887-1939)
5. Владимир Владимирович Маяковский (1893-1930)
6. Велимир Хлебников (Виктор Владимирович Хлебников) (1885-1922)

Эго-футуристы:

1. Константин Константинович Олимпов (Фофанов) (1889-1940)
2. Игорь Северянин (Игорь Васильевич Лотарев) (1887-1941)

«Новокрестьянские поэты»:

1. Сергей Александрович Есенин (1895-1925)
2. Николай Алексеевич Клюев (1884-1937)
3. Сергей Антонович Клычков (Лешенков) (1889-1940)

4. Петр Васильевич Орешин (1887-1938)
5. Александр Васильевич Ширяевец (Абрамов) (1887-1924)

Тема: М. Горький: ранние рассказы; спор о назначении человека.
Пьеса «На дне»

Ответьте на проблемный вопрос к рассказу М. Горького «Старуха Изергиль»: Чего испугался «осторожный человек», наступив на сердце Данко?

Ответьте на проблемный вопрос по пьесе М. Горького «На дне»:
Представьте, что Лука вернулся в ночлежку через несколько месяцев после смерти Актера. Как его встретят «бывшие люди»?

Тема: А. Блок: тема родины в стихотворениях
План анализа лирического произведения А.А. Блока:

1. Ознакомьтесь с планом анализа стихотворения.
2. Определитесь с выбором стихотворения.
3. Запишите автора и название стихотворения.
4. Выразительно прочитайте стихотворение
5. Определите тему и идею стихотворения.
6. Выделите основные образы (зрительные, образы-звуки, образы-запахи, осязательные образы).
7. Перечислите и охарактеризуйте изобразительно-выразительные средства языка.
8. Определите роль использования изобразительно-выразительных средств в стихотворении.
9. Аргументируйте выбор лирического произведения.

Тема: Литература 20-х годов: литературный процесс 20-х годов.
Письменный зачет по теме:

«Литературный процесс 20-х годов XX века»

I вариант

Расскажите о деятельности литературных групп в 20-х годах 20 века «РАПП» и «Перевал». Укажите основную программу, идею и тематику произведений, особенности героев, основные жанры и представителей из числа писателей и поэтов.

II вариант

Расскажите о деятельности литературных групп в 20-х годах 20 века: «ЛЕФ» и «Серрапионовы братья». Укажите основную программу, идею и тематику произведений, особенности героев, основные жанры и представителей из числа писателей и поэтов.

Тема: В.В. Маяковский: поэтическая новизна ранней лирики
В. Маяковского

Ответьте на один из проблемных вопросов по творчеству В.В. Маяковского (один на выбор):

1. Ваше отношение к творчеству В.В. Маяковского?
2. Значение творчества В.В. Маяковского в Советский период.

Тема: А.П. Платонов: рассказ «В прекрасном и яростном мире»

Напишите эссе по рассказу А.Платонова «В прекрасном и яростном мире» на тему: «Мир вокруг меня: прекрасный или яростный?»

Тема: М.А. Булгаков: роман «Мастер и Маргарита».

Заполните таблицу по роману М.Булгакова «Мастер и Маргарита»

№	Критерии сравнения	Понтий Пилат	Иешуа Га-Ноцри
1.	<i>Внешность</i>		
2.	<i>Характер</i>		
3.	<i>Поведение</i>		
4.	<i>Отношение к людям</i>		
5.	<i>Отношение к жизни</i>		

Тест по роману М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита»

I вариант

1. В каком году был написан роман «Мастер и Маргарита»:

- а) в 1930 б) в 1939 в) в 1940

2. Сколько лет работал Булгаков над романом «Мастер и Маргарита»?

- а) 8 лет б) 10 лет в) 12 лет

3. В романе фантастика является средством сатиры. В главе 17 костюм председателя комиссии самостоятельно подписывает резолюции. Чьи традиции продолжает здесь Булгаков?

- а) Гоголя б) Салтыкова-Щедрина в) Достоевского

4. Как бы вы определили композицию произведения?

- а) кольцевая композиция
б) «роман в романе»
в) линейная композиция

5. Известно, что в романе литературоведы находят три основных мира. Найдите четвёртое лишнее.

- а) древний иршелаимский
б) вечный потусторонний
в) фантастический
г) современный московский

6. Кто из героев знает, что победитель всегда одинок, что у него есть только враги и завистники, ему нет равных, нет человека, с которым ему захотелось бы поговорить, его называют свирепым чудовищем, и он этим даже похвально, ведь миром правит закон силы?

- а) Понтий Пилат б) Воланд в) Берлиоз г) Коровьев

7. Во время допроса Иешуа Понтий Пилат обнаруживает, что его ум не слушается его больше. Он задаёт обвиняемому вопрос, который не нужно задавать на суде. Что это за вопрос?

- а) Что есть власть? б) Что есть жизнь? в) Что есть истина? г) Что есть талант?

8. Какой порок Воланд считает самым тяжким?

а) ложь б) трусость в) предательство г) прелюбодеяние

9. Кому принадлежат слова «Рукописи не горят»?

а) Маргарите б) Мастеру в) Иешуа г) Воланду

10. В романе есть герои-двойники (Мастер – Иешуа, Алоизий – Иуда, Иван – Левий Матвей) и даже предметы-двойники (гроза в Москве и Ершалаиме, джаз-оркестр в Грибоедове и на балу у Воланда). Кто является двойником Маргариты?

а) Фрида б) Нет двойника в) Гелла

11. Кто из персонажей характеризуется так: «По виду лет сорока с лишним. Рот какой-то кривой. Выбрит гладко. Брюнет. Правый глаз чёрный, левый почему-то зелёный. Брови чёрные, но одна выше другой»?

а) Воланд б) Берлиоз в) Стравинский г) Азazelло

12. В ком увидел Мастер своего последователя? Кто из героев романа проникся теми же философскими идеями и нравственными категориями, что и он сам?

а) Стёпа Лиходеев б) Иван Бездомный г) Римский

13. Кто из персонажей описывается так: «Судороги то и дело проходили по его лицу. В глазах его плавал и метался страх и ярость. Рассказчик указывал рукою куда-то в сторону луны, которая давно уже ушла с балкона»?

а) Иешуа Га-Ноцри
б) доктор Стравинский
в) Левий Матвей
г) Мастер

14. Кому принадлежит фраза

1. «Злых людей нет на свете, есть только люди несчастливые»
2. «Рукописи не горят»
3. «Тот, кто любит, должен разделять участь того, кого он любит»
4. "... большинство нашего населения сознательно и давно перестало верить сказкам о боге".

а) Воланд
б) Маргарита
в) Берлиоз
г) Иешуа

15. Кому из персонажей принадлежат слова: «И христиане, не выдумав ничего нового, точно так же создали своего Иисуса, которого на самом деле никогда не было в живых»?

а) Коровьеву
б) Берлиозу
в) Маргарите
г) Понтию Пилату

16. Кому из персонажей принадлежат слова: «Имейте в виду, что Иисус существовал... Просто он существовал и больше ничего... И доказательств никаких не требуется»?

а) Наташе
б) Воланду
в) Ивану Бездомному
г) Аннушке

17. О ком Левий Матвей сказал: «Он не заслужил света, он заслужил покой»?

- а) о Понтии Пилате
- б) о Берлиозе
- в) о Мастере
- г) об Иване Бездомном

18. Почему Иешуа представлен в романе как бродяга?

- а) это соответствует библейскому сюжету
- б) автор стремится противопоставить характер Иешуа библейскому образу
- в) автор подчёркивает внутреннюю свободу героя, противопоставленную иерархическому миру
- г) автор стремится показать Иешуа бедняком

19. Продолжите фразу: «Всякая власть является...»

- а) Насилием
- б) Злом

20. Образ Маргариты в романе – это образ.

- а) королевы;
- б) красоты;
- в) любви.

II вариант

1. Укажите, сколько сюжетных линий можно выделить в романе «Мастер и Маргарита»?

- а) одну
- б) две
- в) три
- г) пять

2. Автором романа о Понтии Пилате в «Мастере и Маргарите» является:

- а) Понтий Пилат
- б) Воланд
- в) Левий Матвей
- г) Мастер

3. Укажите, какая сцена является кульминацией романа «Мастер и Маргарита»?

- а) Вальпургиева ночь
- б) бал Сатаны
- в) представление в Варьете
- г) Воланд и его свита покидают Москву

4. Кто из перечисленных персонажей не входил в свиту Воланда?

- а) Варенуха
- б) Гелла
- в) кот Бегемот

5. В романе «Мастер и Маргарита» Воланд выполняет функции:

- а) возмездия за грехи
- б) творца зла ради зла
- в) искусителя
- г) справедливости

6. Иешуа в романе Мастера выступает как:

- а) сумасшедший
- б) богочеловек
- в) странствующий проповедник
- г) преступник

7. Образ Маргариты — центр романа. Она является символом:

- а) христианского смирения
- б) мести и возмездия
- в) любви, милосердия и вечной жертвенности
- г) зависти и подлости

8. Почему Мастер лишен «света», а заслужил только «покой»?

- а) потому что прибегнул к помощи Сатаны

- б) потому что он сломался и сжег свой роман
- в) потому что добровольно ушел из жизни
- г) потому что он хочет жить и творить в стране, где это невозможно

9. Какое объединение писателей высмеивает М. А. Булгаков в романе «Мастер и Маргарита» под вымышленным названием МАССОЛИТ?

- а) РАПП
- б) Союз советских писателей
- в) ЛЕФ
- г) «Серапионовы братья»

10. Укажите, какой проблемы нет в романе М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита»?

- а) проблема выбора и личной ответственности
- б) проблема отцов и детей
- в) проблема творчества
- г) проблема положительного героя

11. Какое здание в Москве названо Воландом самым красивым и величественным?

- а) здание Московского университета на Моховой
- б) дом на Садовой
- в) дом тетки А. С. Грибоедова
- г) дом Пашкова (Румянцевская библиотека, ныне библиотека им. В. И. Ленина)

12. Какая сюжетная линия романа «Мастер и Маргарита» является сатирическим изображением Москвы и быта москвичей конца 20-х годов?

- а) роман о Понтии Пилате и Иешуа Га-Ноцри
- б) сюжетная линия, повествующая о любви Мастера и Маргариты
- в) похождения Воланда и его свиты

13. Портрет какого героя романа «Мастер и Маргарита» дан в следующем отрывке?

«...с площадки сада под колонны на балкон двое легионеров ввели... человека лет двадцати семи. Этот человек был одет в старенький и разорванный голубой хитон. Голова его была прикрыта белой повязкой с ремешком вокруг лба... Под левым глазом у человека был большой синяк, в углу рта ссадина с запекшейся кровью...»

- а) Понтий Пилат
- б) Марк Крысобой
- в) Левий Матвей
- г) Иешуа Га-Ноцри

14. На традиции какого русского писателя опирается М. А. Булгаков в сатирическом изображении быта и нравов Москвы конца 20-х годов?

- а) Д. И. Фонвизина
- б) М. Е. Салтыкова-Щедрина
- в) Н. В. Гоголя
- г) А. С. Грибоедова

15. Портрет какого героя романа «Мастер и Маргарита» дан в следующем отрывке?

«...ни на какую ногу описываемый не хромал, и роту был не маленького и не громадного, а просто высокого. Что касается зубов, то с левой стороны у него были платиновые коронки, а с правой золотые. Он был в дорогом сером костюме, в заграничных, в цвет костюма, туфлях... Рот какой-то кривой. Выбрит гладко.

Брюнет. Правый глаз черный, левый почему-то зеленый. Брови черные, но одна выше другой. Словом — иностранец».

- а) Алоизий Магарыч
- б) Коровьев
- в) Мастер
- г) Воланд

16. Как, по версии М. Булгакова, звали собаку Понтия Пилата?

- а) Донга
- б) Ханга
- в) Ронга
- г) Банга

17. Какую оплошность допустила Аннушка, в результате чего не состоялось вечернее заседание в МАССОЛИТе?

- а) потеряла ключ от зала заседаний
- б) разбила бутылку с подсолнечным маслом
- в) не предупредила о заседании членов правления
- г) натерла полы в зале заседаний испорченной мастикой

18. Что И. Бездомный предложил сделать с Кантом за его доказательства бытия божия?

- а) Отправить года на три в Соловки
- б) Исключить из членов МАССОЛИТа.
- в) Сжечь все его книги
- г) Заставить посещать кружок атеистов

19. Кем считал Иешуа Марка Крысобоя и Иуду из Кириафа?

- а) Неправедными людьми
- б) Заблуждающимися людьми
- в) Достойными людьми
- г) Добрыми людьми

20. «Я, Иешуа, говорил о том, что рухнет храм старой веры и создастся новый храм Истины». В чем смысл изречения?

- а) Иешуа – новый царь Иудейский, воздвигнувший новый храм
- б) речь идет не о вере, а об истине.

Тема: А.Н. Толстой. Роман «Петр I»

Ответьте на проблемный вопрос к роману А.Н.Толстого «Петр I».

Историограф В.О.Ключевский: «Вводя все насильственно, даже общественную самодетельность вызывая принуждением, он строил правомерный порядок на общем бесправии, и потому в его правомерном государстве рядом с властью и законом не оказалось всеоживляющего элемента, свободного лица, гражданина».

Почему А.Н.Толстой при написании романа «Петр I» не учитывает мнение В.О.Ключевского? (Соотнесите описываемый период со временем написания романа).

Тема: М.А. Шолохов: «Донские рассказы»; роман «Тихий Дон».

Ответьте на проблемный вопрос по рассказу М.Шолохова «Родинка»:

В чем заключается трагизм Гражданской войны (на примере рассказа М.Шолохова «Родинка»)?

Тест по произведению М.Шолохова «Тихий Дон».

1. Жанр «Тихого Дона» это:

- а) повесть
- б) роман
- в) роман-эпопея
- г) исторический роман

2. В каком году М.Шолохов закончил работу над произведением?

- а) 1928
- б) 1932
- в) 1940
- г) 1946

3. В тексте произведения «Тихий Дон» нет эпизодов:

- а) Первой мировой войны
- б) Гражданской войны
- в) Великой Отечественной войны
- г) установления Советской власти

4. Назовите фамилию Натальи до замужества:

- а) Мелехова
- б) Коршунова
- в) Астахова
- г) Кошечкина

5. Гражданская война изображена Шолоховым, чтобы показать:

- а) Героизм Красной Армии
- б) Героизм белых
- в) Трагедию народа
- г) Трагедию Григория

6. Согласны ли вы с мнением Д. Бреговой, что в конце произведения для Григория Мелехова характерна «**полная внутренняя опустошенность... глубочайший моральный крах**»? (Ответ аргументируйте).

Тема: В. В.Набоков: роман «Машенька».

Ответьте на проблемный вопрос по роману В.Набокова «Машенька»:

Почему Ганин, не дождавшись на вокзале приезда Машеньки, садится в поезд и уезжает в противоположном направлении?

Тема: Н. А. Заболоцкий. Своеобразие художественного воплощения темы природы в лирике

Напишите эссе по стихотворению Н.Заболоцкого «Некрасивая девочка»:

«...что есть красота, и почему ее обожествляют люди? Сосуд она, в котором пустота, или огонь, мерцающий в сосуде?»

Тема: А. А. Ахматова: тема любви к Родине и гражданского мужества в лирике военных лет; поэма «Реквием».

Напишите развернутый ответ на вопрос по поэме А.Ахматовой «Реквием» (один на выбор):

1. Каков образ матери в поэме А.Ахматовой «Реквием»?
2. Каково значение «Вместо предисловия» в композиции поэмы А.Ахматовой «Реквием»?

Тема: Б. Л. Пастернак: роман «Доктор Живаго»: человек, история, природа в романе

Ответьте на проблемный вопрос к роману Б.Л.Пастернака «Доктор Живаго»: В чем трагедия Юрия Живаго?

Тема: А.Т. Твардовский :поэма «По праву памяти»

Ответьте на проблемный вопрос к поэме А.Т.Твардовского «По праву памяти»: Почему поэма «По праву памяти – предупреждение?»

Тема: А.И. Солженицын: «Один день Ивана Денисовича»

Ответьте на проблемный вопрос к рассказу А.И.Солженицына «Один день Ивана Денисовича»: В чем состоит изображение «зла внешнего захватывающего само сердце»? Какова роль Ивана Денисовича и других героев в изображении этого зла?

Тема 5.2 Проблема человека на войне: проблема человека на войне. Ю.Бондарев «Горячий снег», В.Кондратьев «Сашка»; природа подвига и предательства. В.Быков «Сотников»

Ответьте на проблемный вопрос по роману Ю.Бондарева «Горячий снег»: Заглавие «Горячий снег» символично, многозначно. Первоначально роман был назван «Дни милосердия». Почему автор изменил заглавие романа?

Ответьте на проблемный вопрос по роману В.Кондратьева «Сашка»: «...ротный, бывало, перед тем, как приказать что-нибудь, хлопал Сашку по плечу и говорил: «Надо, Сашок. Понимаешь, **надо**». И Сашка понимал – надо, и делал всё, что приказано, как следует». Это было необходимо на войне. Есть «надо» и «сверх надо». Сашка, по мнению критика Игоря Дедкова делает сверх надобного. **А как считаете вы?**

Тема: В.М.Шукшин, В. Распутин: «чудики» В. Шукшина; нравственные проблемы в повести В. Распутина «Прощание с Матерой».

Напишите эссе на тему «Не стоит село без праведника» (по рассказу А. Солженицына «Матренин двор».

Тема: А. Вампилов: драматургия

Ответьте на проблемный вопрос по пьесе А.Вампилова «Старший сын»: Как в пьесе реализуется идея библейской притчи о блудном сыне?

МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ОРГАНИЗАЦИИ РУБЕЖНОГО КОНТРОЛЯ ЗНАНИЙ СТУДЕНТОВ

Зачет по теме: «Русская литература II половины XIX века».

I вариант

1. Существует мнение, что в пьесе Н.А.Островского «Гроза» есть черты драмы, трагедии и комедии? Ответ аргументируйте.
2. Докажите, что произведение Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание» - криминальный, социальный, психологический, детективный и философский роман.
3. Докажите, что роман Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание» имеет философско-религиозный характер. Как через мировоззрение героя автор показывает крушение идеологии души?
4. Как в пьесе А.П.Чехова «Вишневый сад» автор решает проблему смены старого новым (на примере семьи, моральных принципов, социального положения героев, отношений между мужчиной и женщиной)?

II вариант

1. Докажите, что Н.А.Островский в пьесе «Гроза» поднимает вопрос об эмансипации женщин. Как представлен социально-бытовой фон драмы?
2. Возможно ли сочетать стремление к власти над людьми с любовью к людям? Поясните на примере героев романа Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание».
3. Как в своем творчестве Н.А.Некрасов решает проблему тяжелой жизни народа. На примере поэмы «Кому на Руси жить хорошо?».
4. Существует мнение, что в произведении Л.Н.Толстого «Война и мир» есть «романы в романе». Поясните эту мысль, показав хотя бы один из «романов».

Зачет по теме: «Русская литература XX века».

I вариант

1. Каковы особенности литературных течений Символизм и Футуризм.
2. Как время, описываемое в романе А.Н.Толстого «Петр I», соотносится со временем его написания?
3. Докажите, что «Анна Снегина» С.Есенина – это лиро-эпическая поэма.
4. Как реализуется в романе «Разгром» А.Фадеева идея Соцреализма - «становление личности в эпохе»?
5. Гуманизм в рассказе А.Платонова «В прекрасном и яростном мире».
6. Изложите свое понимание финала романа «Мастер и Маргарита». Устроил ли вас как читателя такой финал? Предложите свой вариант завершения сюжета.

II вариант

1. Назовите отличительные черты литературных групп 20-х годов XX века: «Серапионовы братья», «Перевал».
2. В чем заключаются поиски положительного героя в рассказе М.Горького «Старуха Изергиль».
3. Образы-символы в поэме А.Блока «Двенадцать».
4. Черты футуризма в поэме В.Маяковского «Во весь голос».
5. Как герой романа М.Шолохова «Тихий Дон» выражает отношение автора к описываемым в нем событиям?

6. Представьте себе роман «Мастер и Маргарита», из которого полностью удалена библейская линия. Что изменится? Стал бы в таком случае роман событием в литературной жизни страны?

МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ОРГАНИЗАЦИИ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТИЦИИ ЗНАНИЙ СТУДЕНТОВ

Дифференцированный зачет по дисциплине «Литература»

І вариант

1. Укажите ряд любимых героев Л.Н.Толстого:

- а) Анатолий Курагин, Борис, Берг
- б) Николай Ростов
- в) Элен Безухова, Трубецкой, Наполен
- г) Князь Андрей, Пьер Безухов, Наташи Ростова

2. Кто автор произведений «А зори здесь тихие», «В списках не значился»:

- а) В. Быков
- б) Ю.Бондарев
- в) К. Симонов
- г) Б.Васильев

3. Романтизм предполагает утверждение исключительной личности. Какое из произведений М.Горького не соответствует этому положению:

- а) «Старуха Изергиль»
- б) «Челкаш»
- в) «Макар Чудра»
- г) «На дне»

4. Что объединяет «Роковые яйца» и «Собачье сердце» Булгакова?

- а) Тема ответственности науки
- б) Образы ученых
- в) Образ Дома
- г) Тема разрушительной силы невежества

5. Героem какого произведения Н.А.Некрасова является Гриша Добросклонов?

- а) «Мороз, Красный нос»
- б) «Железная дорога»
- в) «Русские женщины»
- г) «Кому на Руси жить хорошо»

6. Редактором какого популярного журнала был поэт Н.А.Некрасов?

- а) «Вестник Европы»
- б) «Современник»
- в) «Русское слово»
- г) «Русское богатство»

7. Русские писатели, которым была присуждена Нобелевская премия. Найдите лишнее.

- а) И.Бунин
- б) Б.Пастернак
- в) М.Шолохов
- г) К.Симонов

8. Символистом был:

- а) С.Есенин
- б) И.Северянин

- в) А. Блок
- г) Н.Гумилев

9. Народными песнями расцвечены пьесы русского драматурга:

- а) Д.И.Фонвизина
- б) А.С.Грибоедова
- в) А.Н.Островского
- г) А.П.Чехов

10. Чьи это слова: «...Всякая власть является насилием над людьми, и настает время, когда не будет власти ни кесарей, ни какой-либо иной власти. Человек перейдет в царство истины и справедливости, где вообще не будет надобна никакая власть...» (М.Булгаков «Мастер и Маргарита»).

- а) Воланда
- б) Мастера
- в) Иешуа Га-Ноцри
- г) Ивана Бездомного

11. Кто произносит слова в произведении М.Горького «Старуха Изергиль»: «В жизни всегда есть место подвигам»:

- а) Лара
- б) Данко
- в) ЛойкоЗабар
- г) Старуха Изергиль

12. Раннее творчество А.Ахматовой причисляют к литературному течению:

- а) Символизм
- б) Акмеизм
- в) Футуризм
- г) Имаженизм

13. Какое понятие не относится к элементам сюжета?

- а) Завязка
- б) Развязка
- в) Эпитет
- г) Кульминация

14. Кому посвящен поэтический цикл А.А.Блока «Стихи о прекрасной Даме»:

- а) Н.Волоховой
- б) Л.Д.Менделеевой
- в) Л.Дельмас
- г) А.Дункан

15. Кто из поэтов не принадлежит к Серебряному веку русской поэзии?

- а) Н.Гумилев
- б) В.Маяковский
- в) Ф.Тютчев
- г) А.Блок

16. В какую группу можно объединить писателей В.Распутина, В.Шукшина, В.Астафьева, Б.Васильева.

17. Героями какого произведения какого русского писателя XIX века являются Симеонов - Пищик, Шарлотта Ивановна, Лопехин?

18. Назовите создателя «Теории трех стилей».

19. С чьим именем связано название местечка Тарханы Пензенской губернии?
20. О ком идет речь в этом отрывке романа «Война и мир» Л. Толстого: «В глазах света он был большой барин, несколько слепой и смешной муж знаменитой жены, умный чудаки, ничего не делающий, но и никому не вредящий, славный и добрый малый»?

II вариант

1. Назовите автобиографическое произведение М.Е.Салтыкова-Щедрина:
- а) «История одного города»
 - б) «Пошехонская сторона»
 - в) «Господа Головлевы»
 - г) «Губернские очерки»
2. Кому из персонажей романа И.А.Гончарова «Обломов» принадлежат слова: «Труд образ, содержание, стихия и цель жизни, по крайней мере, моей».
- а) Обломову
 - б) Штольцу
 - в) Захару
 - г) Ольге Ильинской
3. Что стало для В.В.Маяковского наиболее ярким предметом обличения:
- а) Мещанство и бюрократия
 - б) Политические враги революции
 - в) Внешние враги Советской власти
 - г) Религия и церковь
4. О ком из персонажей романа И.С.Тургенева «Отцы и дети» Базаров говорит: «Ты нежная душа, размазня, где тебе ненавидеть!»:
- а) о Павле Петровиче
 - б) о Николае Петровиче
 - в) об Аркадии
 - г) о Ситникове
5. В каком произведении полнее всего выразился дух русского сентиментализма?
- а) Ф.Достоевский «Бедные люди»
 - б) Н.Карамзин «Бедная Лиза»
 - в) Ж.Мольер «Мещанин во дворянстве»
 - г) М.Лермонтов «Наталья, боярская дочь»
6. Поэма Н.Некрасова, в содержании которой используются сказочные элементы:
- а) «Русские женщины»
 - б) «Дедушка»
 - в) «Коробейники»
 - г) «Кому на Руси жить хорошо»
7. Кто из русских критиков назвал Катерину в пьесе Н.Островского «Гроза» «Лучом света в темном царстве»:
- а) Н.Г.Чернышевский
 - б) В.Г.Белинский
 - в) Д.И.Писарев
 - г) Н.А.Добролюбов
8. А.Н.Островский тесно сотрудничал с театром, на сцене которого были осуществлены практически все пьесы драматурга. Как назывался этот театр:
- а) Художественный театр

- б) Малый театр
- в) Театр «Современник»
- г) «Большой театр»

9. Кто из героев романа И.С.Тургенева «Отцы и дети» может быть назван «маленьким человеком»:

- а) Василий Иванович Базаров
- б) Николай Петрович Кирсанов
- в) Аркадий Николаевич Кирсанов
- г) Евгений Васильевич Базаров

10. Назовите имя писателя, три романа которого начинаются на «Об...»:

- а) И.А.Гончаров
- б) А.С.Пушкин
- в) Л.Н.Толстой
- г) И.С.Тургенев

11. Кто в пьесе «Вишневый сад» обращался с речью к «многоуважаемому шкафу»?

- а) Гаев
- б) Трофимов
- в) Лопахин
- г) Епиходов

12. В какой момент жизни Андрей Болконский разочаровался в своей мечте о славе и подвигах:

- а) после Бородинского сражения
- б) после ранения под Аустерлицем
- в) после сдачи Москвы
- г) после получения письма от Наташи Ростовой

13. Кому принадлежат слова: «Это человек-то вошь!» в романе «Преступление и наказание» Ф.Достоевского?

- а) Матери Раскольниковова
- б) Дунечке
- в) Соне Мармеладаовой
- г) Свидригайлову

14. Споры героев романа «Отцы и дети» И.С.Тургенева велись вокруг разных вопросов, волновавших общественную мысль России. Найти лишнее:

- а) Об отношении к дворянскому культурному наследию
- б) Об искусстве, науке
- в) О положении рабочего класса
- г) О нравственных принципах

15. Кому из героев пьесы «Гроза» А.Островского принадлежат слова: «А по-моему: делай что хочешь, только бы шито да крыто было»?

- а) Кабановой
- б) Тихону
- в) Варваре
- г) Катерине

16. Кому адресовано посвящение романа И.С.Тургенева «Отцы и дети»?

17. Кому Раскольников рассказывает истинные причины своего преступления?

18. Укажите фамилию героя рассказа А.Чехова, который всего боится и живет по принципу: «Кабы чего не вышло»?

19. Кто является автором поэмы «По праву памяти»?

20. Кто из поэтов выступил с программой нового поэтического течения, названного акмеизмом?

МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ОРГАНИЗАЦИИ КОНТРОЛЬНЫХ СРЕЗОВ ОСТАТОЧНЫХ ЗНАНИЙ СТУДЕНТОВ

Вариант 1

Инструкция:

К каждому заданию дано несколько ответов, среди которых могут быть несколько правильных. Имеются открытые тесты, в которых нужно дописать предложение, а также установить соответствие номера вопроса и номера ответа.

1. Эпизод — это

1. Относительно самостоятельная часть литературного произведения, в котором происходит какое-либо событие, одна из единиц художественного членения текста.
2. Дополнительный элемент композиции, часть литературного произведения, отделенная от основного повествования и следующая после его завершения для сообщения читателю дополнительных сведений.
3. Относительно короткий текст, помещенный автором перед произведением и призванный кратко выразить основное содержание или идейный смысл следующего за ним текста.

2. Давая общую оценку политического содержания «Отцов и детей», И.С. Тургенев писал: «Вся моя повесть направлена против...» (выберите правильно).

1. Пролетариата как передового класса.
2. Дворянства как передового класса.
3. Крестьянства как передового класса.
4. Революционных демократов как передового класса.

3. Критическую статью «Базаров» написал:

1. И.С. Тургенев
2. В.Г. Белинский
3. А.И. Герцен
4. Д.И. Писарев

4. А.Н. Островский раскрывает социально — типические и индивидуальные свойства персонажей определенной общественной среды, какой именно:

1. Помещичье-дворянской
2. Купеческой
3. Аристократической
4. Народной

5. Высшим критерием художественности А.Н. Островский полагал реализм и народность в литературе. Как вы понимаете термин «народность»:

Особое свойство литературных произведений, в которых автор воспроизводит в их художественном мире национальные идеалы, национальный характер, жизнь народа. Литературные произведения, рассказывающие о жизни народа. Проявление в произведении национальной литературной традиции, на которую опирается автор в своих произведениях.

6. Яркими представителями «темного царства» в пьесе «Гроза» являются (найдите лишнее)

1. Тихон.
2. Дикой.
3. Кабаниха.
4. Кулигин.

7. Кто из героев пьесы ярко демонстрирует распад «темного царства» в предреформенные годы:

1. Тихон
2. Варвара.
3. Феклуша.
4. Кабанова

8. *Кого Н.А.Добролюбов назвал «Лучом света в темном царстве»:*

1. Варвару
2. Катерину
3. Тихона
4. Кулигина

9. *Финал пьесы трагичен. Самоубийство Катерины, по мнению Н.А.Добролюбова, является проявлением:*

1. Духовной силы и смелости.
2. Духовной слабости и бессилия.
3. Моментного эмоционального взрыва.

10. *Кому из героев пьесы принадлежат слова, ярко ее характеризующие:*

«Я говорю: отчего люди не летают так, как птицы? Знаешь, мне иногда кажется, что я птица. Когда стоишь на горе, так тебя и тянет лететь. Вот так бы разбежалась, подняла руки и полетела».

1. Варвара.
2. Катерина.
3. Глаша.
4. Феклуша.

Вариант 2

Инструкция:

К каждому заданию дано несколько ответов, среди которых могут быть несколько правильных. Имеются открытые тесты, в которых нужно дописать предложение, а также установить соответствие номера вопроса и номера ответа.

1. Аллегория — это:

1. Один из тропов, иносказание, изображение какой-нибудь отвлеченной идеи в конкретном, отчетливо представляемом образе.
2. Художественный прием, заключающийся в использовании прозрачного намека на какой-нибудь хорошо известный бытовой, литературный или исторический факт вместо упоминания самого факта.
3. Художественное противопоставление характеров, обстоятельств, понятий, образов, композиционных элементов, создающее эффект резкого контраста.

2. Сатира - это:

1. Один из видов комического, скрытая насмешка, основанная на том, что слово или выражение употребляется в значении, противоположном общепринятому.
2. Один из видов комического, едкая, злая, издевательская насмешка.
3. Один из видов комического, изображение каких-либо недостатков, пороков человека или общества.

3. Гипербола - это:

1. Один из тропов, художественное преувеличение, суть которого заключается в усилении каких-либо качеств.
2. Один из тропов, заключающийся в намеренном неправдоподобном художественном преуменьшении.

3. Один из тропов, заключающийся в сопоставлении предметов или явлений, обладающих общим признаком, для пояснения одного другим.

4. **Подберите из правого столбика недостающие слова таким образом, чтобы названия сказок Салтыкова-Щедрина были восстановлены:**

- | | |
|-------------------------|------------|
| 1. «... на воеводстве» | а. орел |
| 2. «...-меценат» | б. медведь |
| 3. «...-идеалист» | в. заяц |
| 4. «Самоотверженный...» | г. карась |

5. **Эзопов язык — это:**

1. Художественное преувеличение.
2. Иносказание.
3. Художественное сравнение.

6. **Перу М.Е. Салтыкова-Щедрина не принадлежит:**

1. «Пошехонская старина»
2. «Господа Головлевы»
3. «История одного города»
4. «Накануне»

7. **Федор Михайлович Достоевский написал:**

1. «Бедная Лиза»
2. «Бедные люди»
3. «Бедность не порок» 4.»Бедная невеста»

8. **Эпилог - это:**

1. Дополнительный элемент композиции. Часть произведения, предшествующая завязке.
2. Относительно короткий текст, помещенный автором перед произведением и призванный кратко выразить основную его мысль.
3. Дополнительный элемент композиции, отделенный от основного текста и следующий после самого повествования.

9. **Какую часть в романе занимает подготовка «преступления»**

Раскольникова, а какую — наказание его:

1. Одну часть.
2. Пять частей

- а. преступление
- б. наказание

10. **На примере какой семьи в романе Л.Н. Толстой показал нетипичность, редкость семейных отношений:**

1. Семья Безуховых
2. Семья Болконских
3. Семья Ростовых

4. МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ДИФФЕРЕНЦИРОВАННОГО ЗАЧЕТА

ПРИМЕРНЫЙ СПИСОК ВОПРОСОВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ДИФФЕРЕНЦИРОВАННОГО ЗАЧЕТА

1. Культурно-историческое развитие России середины XIX века .
2. Этапы биографии и творчества А.Н.Островского. Пьеса «Гроза».
3. Образ Катерины в пьесе «Гроза».
4. Город Калинов и его обитатели.
5. Основные этапы жизни и творчества И.А.Гончарова.
6. Роль второстепенных персонажей в романе «Обломов»
7. Очерк жизни и творчества И.С.Тургенева.
8. Идеальный спор отцов и детей. Трагическое одиночество Базарова.
9. Роман Н.Г.Чернышевского «Что делать?».
10. Ф.И.Тютчев. Обзор творчества. Особенности поэтического мастерства.
11. Контрольная работа по пройденному материалу за I семестр.
12. А.А.Фет. Обзор творчества. Личность и мироздания в лирике А.А.Фета.
13. А.К.Толстой. Очерк жизни и творчества. Лирика.
14. Биография Н.А.Некрасова.
15. Основные темы поэзии Н.А.Некрасова.
16. Поэма «Кому на Руси жить хорошо»
17. Многообразие крестьянских типов в поэме «Кому на Руси жить хорошо».
18. Н.С.Лесков. Повесть «Очарованный странник».
19. Салтыков-Щедрин. Очерк жизни и творчества «История одного города».
20. Тематика и проблематика романа «История одного города».
21. Ф.М.Достоевский. Очерк жизни и творчества.
29. Теория «сильной личности» и ее сопровождение в романе Достоевского «Преступление и наказание».
30. Идея «двойничества» В романе «Преступление и наказание».
31. Л.Н.Толстой. Жизненный и творческий путь.
32. Роман-эпопея «Война и мир».
33. Духовные искания героев романа «Война и мир».
34. «Мысль народная» в романе. Кутузов и Наполеон.
35. Обзор творчества Л.Н.Толстого позднего периода.
36. А.П.Чехов. Очерк жизни и творчества. Раннее творчество Чехова.

- 37.Драматургия Чехова. Комедия «Вишневый сад».
- 38.Система образов в пьесе «Вишневый сад».
- 39.Жизненная беспомощность героев пьесы «Вишневый сад»

5. ПАКЕТ ЭКЗАМЕНАТОРА

5.1 МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОСНАЩЕНИЕ

Требования к минимальному материально-техническому обеспечению.

Программа дисциплины реализуется в кабинете социально-гуманитарных дисциплин.

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;

Технические средства обучения:

- компьютер;
- проектор

5.3.КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ

5.2. Критерии оценки тестовых заданий:

Более 84%- оценка 5
от 71-83 %- оценка 4
от 61-70% - оценка 3
менее 60% - оценка

5.3. Критерии оценки устных ответов учащихся

Отметка "5" ставится, если студент:

1) полно излагает изученный материал, даёт правильное определенное языковых понятий; 2) обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только по учебнику, но и самостоятельно составленные;

3) излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка.

Отметка "4" ставится, если студент даёт ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для отметки "5", но допускает 1-2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1-2 недочёта в последовательности и языковом оформлении излагаемого.

Отметка "3" ставится, если студент обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но:

1) излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил;

2) не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры;

3) излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого.

Отметка "2" ставится, если студент обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изучаемого материала, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал. Оценка "2" отмечает такие недостатки в подготовке студента, которые являются серьёзным препятствием к успешному овладению последующим материалом.

Отметка ("5", "4", "3") может ставиться не только за единовременный ответ (когда на проверку подготовки ученика отводится определенное время), но и за рассредоточенный во времени, т.е. за сумму ответов, данных учеником на протяжении урока (выводится поурочный балл), при условии, если в процессе урока не только заслушивались ответы учащегося, но и осуществлялась проверка его умения применять знания на практике.